





## Comentario

# De las antropologías poéticas: Ignacio Balcells, El tiempo en la costa...

Es especial en el sur de Chile, y a partir de la literatura poética este cultural, que es en su mayoría poesía producida por autores de origen mapuche, pero también por algunos que desde una visión antropológica, como estudios establecido y tradicionales, han utilizado el discurso lírico como modalidad indagatoria de modos de vida, de vivencias y de convivencias, dando la coexistencia allí de grupos étnicos de los etnias originarias principalmente mapuches, inmigrantes alemanes, valles y franceses y de los anejos asentados del imperio colonial español, se ha establecido un concepto de antropología poética.

No ha mucho me tocó asistir a una conferencia panel en que el profesor Iván Carrasco presentó a Juan Carlos Orellana, como representante de esa antropología poética, disciplina incluyente de una orientación de la poesía lírica, pero al mismo tiempo derivada de una necesidad de romper la dicotomía sujeto-objeto aplicada a experiencias antropológicas que son fuertemente vínculadas y que no tienen posibilidades de ser "analisadas desde una mesa investigativa positivista clásica, como venían de un observador externo". Se refiere este autor a experiencias de comunidades minoritarias. "Le dirijo, la poesía, el habla, otras iniciativas y otras artes. De allí la necesidad de vivirlas, de vivirlas, de comulgar desde adentro, dentro de la vivencia intrahistórica. Por lo demás se proclama a continuación esta disciplina como poética originaria en el norte presentado. Estando de acuerdo con la problemática de esta disciplina habida, cuando entre la ciencia y el arte, me parecía encuadrar la antropología fundadora que allí se presentaba, sólo pensando ya en los Tristes tropiques de Levi-Strauss, en los antecedentes de autores franceses viajeros desde Blaise Cendrars



El tiempo en la costa, Ignacio Balcells, editorial Andrés Bello, Santiago de Chile 1999.

efectivamente una perspectiva de comprensión, de forma de nacer mediante el creygo y la realización ya en primer año de un proyecto. Ya en 1960 se trabajaba mediante el método de proyección, algo que se responde ahora como novedad europea. Allí se practicó la reforma real y efectiva, antes de hacerla florecer en otras universidades.

Resaltando el sur de Chile, redescubriendo la orilla del mar, ese marco que (nada) transcede la loba, en la escritura de Ignacio Balcells, en *El tiempo en la costa*,

iniciar y comprender también a desdibujar su precio.

Resumiendo que *Tiempo en la costa* se plantea efectivamente desde realizaciones progresivas del escritor que se anima como virga, guía, mago, hada-ped y solante, en una intento por producir su aproximación que es también un intento por habitar la costa desde una perspectiva lúdica, de alegría, que precisa ininterrumpidamente en hacerse habitante del lugar, que es en este caso Quintay, una villa al sur de Valparaíso, y que tiene tanto sede de una fuerza

# **De las antropologías poéticas : Ignacio Balcells, El tiempo en la costa [artículo] Walter Hoefler.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Hoefer, Walter, 1944-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

De las antropologías poéticas : Ignacio Balcells, El tiempo en la costa [artículo] Walter Hoefer.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

## Mapa