

En 1993, el sello Alerce sacó a la calle, bastante en silencio, un disco titulado *Besando el Abismo*.

Se trataba de un juego, una experimentación realizada por Andrés Bodenhöfer en que se tomaban poemas de Vicente Huidobro, los que más tarde se barnizaban con ritmos tan distintos como el jazz fusión, la cumbia y el foxtrot, con condimentos de pop por supuesto.

En voz de una todavía no sobrepuesta Javiera Parra, los textos del padre del Creacionismo van tomando vida de una manera sutil; si casi uno ni se acuerda que aquellas letras vienen en libros señeros como *Altazor*.

Difícil, por decir lo menos, pensando en lo que significa musicalizar una obra que, tal vez, jamás estuvo pensada para ser cantada ni bailada ni nada que tuviera que ver con melodías arrancadas de instrumentos musicales.

Besando el Abismo es un disco que causa satisfacción. De hecho, a varios que se enfrentaron al disco, les pasó que gracias a él se acercaron a las creaciones de Huidobro, el gentleman de la poesía chilena.

La lista de poemas-canciones que se incluyen en la placa son: *Total* (Otros Manifiestos, 1925), *Molino de Viento* (*Altazor*, Canto V, 1931), *El Hombre Hormiga* (*Altazor*, Canto I, 1931), *Luna* (Poemas Árticos, 1918), *La Muerte que Alguien Espera* (Últimos Poemas, 1946), *Foxtrot* (*Altazor*, Canto II, 1931), *Hermosa* (*Altazor*, Canto II, 1931), *Aviso a los Turistas* (Manifiestos, 1925), *Inventar* (Manifiestos, Épocas de Creación, 1925) y *Besar los Labios del Abismo* (*Temblo de Cielo*, 1928).



Poesía y música a la juguera [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía y música a la juguera [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile