

Buscando el kitsch poético del campo

Un libro pensado como artefacto (algo parrano hay en la idea), pero posmoderno o de la alta modernidad, como prefieren decir Alexis Figueroa. Esa es su más reciente propuesta poética. El título brinca: "Folklorización".

Para producir ese texto, el poeta penquista-santiaguino cruza el año entre ambas ciudades: atravesará un nuevo territorio. Gracias a una reciente beca del Consejo del Libro y la Lectura realizará una pasantía en San Francisco de Mostazal. Allí escribirá su tercer libro y de paso cumplirá su intención de publicar cada dos años.

A propósito del concurso del Consejo del Libro, en la región también fueron destacados Omar Lazo, Ego Mardones y Alejandro Arachán. A propósito de kitsch, es cuando un elemento o obra de arte se descontextualiza y se emplea para alcanzar un fin distinto para el que había sido creado. También se habla de kitsch ante una obra exagerada o que transgrede las reglas comunes de lo bello.

El artefacto

-¿Por qué pensaste en San Francisco de Mostazal?

-Mi idea es producir un libro de poesía que tenga mucho de artefacto, en el sentido de combinación de signos, combinación de lenguajes, trabajo con pares opuestos como ruralidad-ciudad, tradición-cultura, etcétera. Y diseñando una especie de artefacto que borde lo kitsch a partir del campo.

-¿Cómo sería ese kitsch?

-Usar iconos e imágenes campesinas fuertes para insertarlas dentro de una comunidad urbana. Me refiero a usar como temas poéticos las vacas o las gallinas, relacionados con una visión de alta modernidad. En poco lo que hace una pareja de artistas plásticos que se separó hace poco.

-Bruna Trulla y Rodrigo Cabezas...

-Estrictamente. Lo mismo, pero en poesía.

-Eso serían las referencias visuales de una poesía, entonces.

-Una litografía kitsch en donde vas mezclando elementos de la litografía tradicional y los vas desvirtuando, rediseñando de todo un concepto

• *Poeta penquista ganó beca de pasantía del Consejo del Libro y la Lectura. Se irá a San Francisco de Mostazal para escribir sobre el campo, pero desde lo kitsch.*

• *A propósito de ese ambiguo concepto, él lo explica así: "usar como temas poéticos las vacas o las gallinas, relacionados con una visión de alta modernidad".*

Por Marcelo Sánchez R.



Desde hace años, Alexis Figueroa transita entre Concepción y Santiago. En la capital participó en la organización del último encuentro "Chile Poeta" y en Concepción es colaborador cercano de la Compañía Calaucción, que ha llevado sus textos a la danza.

de cultura, estratificando o de alta tecnología.

-Un desafío posmoderno.

-Si alguien quiere decir ese adjetivo, sí. Hace diez años que la posmodernidad se ha transformado en diversos adjetivos. Puedes hablar de alta modernidad, de ultramodernidad, etcétera. Está muy diluido el término, pero sí, como dices tú, podría ser así.

Un libro es...

-¿Cómo sitúas este libro en tu producción poética?

-La verdad es que tenía pensado publicar cada diez años un libro. Eso no significa que extrínsecamente de estas cifras haya publicado. He publicado y he escrito, pero no en forma de libro.

-De 1984 ("Virgenes del Sol") a 1996 ("El laboratorio circular") se cumple esa década. Pero dices que "Folklorización" aparecerá el 2004.

-En realidad me ha dado cuenta de que me demoro diez años en tener un libro armado a mi gusto.

-¿Dónde están los textos que has publicado en el intertanto?

-Gran cantidad de ellos en revistas distintas. Tendré unos 60 o 70 textos escritos en poesía y no sé si algún día aparecerán en un libro.

-O sea, harías una recopilación.

Palabras al paso

-¿En qué tienes fe?

-En ninguna cosa.

-¿Dónde encuentras la belleza?

-Eh... digamos... en la tranquilidad de espíritu, sí.

-¿Sueltas con algo frecuentemente?

-Con el mar, una vez al mes por lo menos.

-¿Tienes algún pensamiento recurrente en tu trabajo?

-No. O tal vez sí, la complejidad simbólica de las palabras, eso sí.

-¿Qué ha sido lo peor que has visto?

-La nueva democracia.

-¿Cómo te gustaría ser recordado?

-No me gustaría ser recordado.

-¿Por amor al arte o por amor tío?

-Por amor a mí.

-¿Qué te consuela cuando estás triste?

-Nunca he estado triste, diría.

-¿Cuál es tu libro de cabecera?

-"El cielo protector" de Borges. Creo que es uno de los mejores libros que he leído en mi vida.

ción.

-Ese texto no está hecho para ser recogido como libro.

-La pregunta pertinente, entonces, es ¿cómo concibes un libro?

-Sigo concibiendo como una unidad temática y de trabajo, definiendo primero a parámetros que son autoafirmantes.

-¿Y qué pasará con aquellos textos difusos?

-No gustaría recopilarlos ha-

lo el título de algo así como poemas eventuales o poesía personal. Pienso que son textos que precisamente su característica básica es que son poesía más cercana a lo que comúnmente se podría decir de libros convencionales. Mis libros no son fundamentalmente libros, pero esos poemas suenan sí. Me refiero a que tiene mucha expresión de sentimiento del valor frente al mundo, de su visión personal, etcétera.

Buscando el Kisch poético del campo : [entrevistas] [artículo] Marcelo Sánchez R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Sánchez R., Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Buscando el Kisch poético del campo : [entrevistas] [artículo] Marcelo Sánchez R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile