



«MARIA LUISA AMORTAJADA»:

Un Viaje de Pasión desde la Muerte hasta la Dulce Infancia



«Mi vida, ¿no es acaso ya el comienzo de la muerte?». Ana María, María Grande o María Luisa? Cualquiera de las tres podría haberlo dicho. Las dos últimas, personajes de ficción literaria; la tercera, su creadora.

Y agrega un párrafo decidir en «La última niebla...»: «Morir para reinar; ¿qué nueva desolación? ¿Qué nuevos dolores?».

En «La amortajada», Ana María, vestida en traje de muerte, está dispuesta a combenir reditales, por primera vez asumirá su vida.

A partir de esta obra, Consuelo Castillo, bajo la dirección de su madre, Mónica Echeverría, comienza a bosquejar la historia de la escritora María Luisa Bombal en «María Luisa Amortajada», una obra que se estrenará este viernes, en el Teatro Municipal de Viña del Mar para luego seguir en el Centro Cultural Montecarmelo, a partir del 26 de julio.

La novela «cuando la vida o la muerte — el árbol, la muerte, una enfermedad que confluyen en una cronología — se acerca, a veces así, como la existencia de la única protagonista, que se acerca desde la dulce infancia hasta la muerte de una mujer desolada, consumida por una gran pasión».

Textos íntegros de algunas de sus obras, declaraciones en entrevistas y su imaginativa, dicen sobre el poeta que reinventó a María y Consuelo, Realidad y fantasía se mezclan en el relato del testimonio mismo que recreó esta mujer que fue capaz de desatarse a su época con talento y ardor, pero con un gran descontento emocional.

Se mezclan momentos de su vida, se extrañan otros y se habla de aquellos que no ocurren en sus escritos. La obra llega así a nivel de asociaciones, de emotividad que de racionalidad o historicidad. La propia María Luisa hablaba de su «gusto por lo lírico», pero su existencia fue más bien pasional.

«María Luisa Amortajada» es un acercamiento, una invitación a conocer a esta escritora que, como expresó el personaje en la obra, nunca recibió el Premio Nacional «porque soy mujer y porque soy ca...».

«La realidad y el sueño mezclan sus visiones, los sueños se dibujan y la realidad avanza embolada, cargada de dramáticos episodios y de mensajes íntimos, humanos, a veces demasiado humanos...», escribió Héctor Elías Arrieta. Ahora, en el prólogo de «La amortajada», Echeverría que describe a la autora más que al personaje.

«El amor se me ha ocurrido, se me ocurrirá siempre, como se ocurre el agua de entre dos manos cerradas», dice uno de los personajes de esta novela. Y también lo declara Consuelo Castillo, interpretando a María Luisa.

«Fue una rebelde, quiso plantear las convenciones de su época, pero fue atrapada por ellas, finalmente se rindió y aceptó las normas», señala Mónica Echeverría.

Consuelo agrega: «En la historia que se cuenta, tenemos sabiduría, inteligencia y capacidad para vivir la pasión, no se puede como dibujar su destino, se le ocurrió de sus manos».

«¿Cómo describes la relación de María Luisa con el amor?»

Mónica: «Es una mujer que pasa por etapas de la vida que la obsesionan, el amor, pero fue un amor pasional».

Consuelo: «En un período que vivió con mucha intensidad, pero una pasión unánime. Fue víctima del amor, con etapas muy grandes».

Mónica: «La pasión destructiva. Ella vivió sus primeros años, cuando a Eugenio donde los veinte años. Vivió en un estado de locura, se casó con un hombre que no la amaba y luego enamorada de su vecino».

Consuelo: «Siento que la existencia de esta pasión frustrada se había repetido y luego de intentar suicidarse a Eugenio, da su argumento al fin. Más el tiempo».

«¿Y la muerte?»

«La obsesión siempre».

Por ello Mónica y Consuelo no trep...

● Consuelo Castillo revive a María Luisa Bombal, a diez años de su fallecimiento, bajo la dirección de Mónica Echeverría.

Consuelo Castillo en su rol de María Luisa Bombal



FICHA TÉCNICA

Título: «María Luisa Amortajada»

Autor: Mónica Echeverría y Consuelo Castillo

Actriz: Consuelo Castillo

Música: André Poljak

Escenografía: Lethy Rosenfeld

Sonido: Germán Beto, Felipe Zabala

Vestuario: Roberto Salgado y Carmen Rojas

Lugar: Teatro Municipal de Viña y Centro Cultural Montecarmelo (Bellarista)

Dirección: Mónica Echeverría

duras en su vida, como el infierno de María Luisa de asesinar a Eugenio, su decadencia en Estados Unidos o su fría relación con su única hija.

«La abeja de fuego»

Muchas claves de la vida de la Bombal pueden encontrarse en «María Luisa», de Agustín Gilgo.

«La abeja de fuego», como la llamaba Neruda, nació en Viña del Mar en junio de 1910, tuvo dos hermanas mellizas entre sí, Liliana y Loreta. A los nueve años conoció de cerca la muerte, quedó por eso la desolación con tanta certeza. Falleció su padre, aquel hombre que llamaban la «abeja de fuego». En esos años descubrió a Martí y a Alderete. Junto a su madre vivió y a las mellizas. María Luisa se inspiró en París. Allí se acercó a la literatura en francés entre las paredes de un colegio de su ciudad. Luego, «el viaje» regresó a Chile, pero la escritura se quedó en la ciudad. Estudió teatro, tuvo como compañeros a Jean Louis Barrault y Antonín Artaud y fue siguiendo convenciones para lo que se esperaba de una dama de su época. La desolación, debe regresar a Santiago en su transatlántico que atracó en Valparaíso el año 1931. Allí, junto a su madre, la

esperaba Eugenio Sánchez, el hombre a quien amaría durante toda su vida, aunque para H. María Luisa fuera sólo una aventura pasajera.

«El amor se me va, se me arranca, quiere morir», dice el personaje en escena, gratificando la angustia que siente al perder este fuego, pero quiere amor. Y le confiesa: «Se que estoy a otra, pero lo pienso siempre, aunque esté en otros mundos».

Vino entonces una intensa bohemia santiaguina, donde la joven llegada de París, «La Pompadour», compartió largas veladas con Neruda y otros personajes de la época. Dice la consueña de la propia, pero María Luisa insistió.

«Las mujeres deben ser formales, van a tener mala fama con esos bohemios», le dice la madre en un diálogo imaginario que sostiene con ella en la obra.

Por a Buenos Aires, se casó con un hombre más, regresó a Chile y siguió apasionada por Eugenio. Tal es su angustia,

que decide asesinarlo. La relación en un matrimonio y después se va a Estados Unidos. Allí conoce las normas de la sociedad, se casa con Fall, un arrastrado hombre que se preocupa de cubrir sus necesidades en varios idiomas. Pero María Luisa ya no escribe, se convierte en una alcoholista. «Me interesa más crear que publicar», dice el personaje en el escenario. Pero ya no puede crear: «Tengo que estar más cerca de la muerte que de la vida».

«¿Qué importa que mi cuerpo se marchite, si vivió el amor. Y qué importa que los años pasen todos iguales. Tuve una hermosa aventura una vez. Tan sólo con un recuerdo se puede soportar una larga vida de tedio», declara María Luisa enamorada por Consuelo. Y la consueña plantea esta gran pasión en su obra literaria, una pasión de fantasía, como las que tenía Ana María, una pasión imaginada, pero real, sin recos, dolorosa y rupturista.

En su viaje final, la autora de «La última Niebla», «La amortajada», «El árbol», «Las uvas negras» y «La historia de María Grande», regresa a Chile para morir solitaria el 6 de mayo de 1980.

Mónica Vialaruel

El "Martín Fierro", la integración y la política [artículo] Héctor Casanueva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Casanueva, Héctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El "Martín Fierro", la integración y la política [artículo] Héctor Casanueva.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile