



Leopoldo Castedo habla de su nuevo libro:

'Los europeos sólo ven de Latinoamérica terremotos, dictaduras y violencia'

Por Lucy Bennett O.

■ 'Historia del Arte Iberoamericano' se lanza hoy en el Museo Precolombino
■ Abarca desde las culturas precolombinas hasta el siglo XX

Hace unos cuatro años que no venía "a quedarse" por un tiempo a nuestro país, aunque aclara que desde que Pablo Neruda lo trajo en el '39 nunca "me he despegado de Chile". Ahora, además del cariño y la gratitud que confiesa sentir por esta "segunda patria", Leopoldo Castedo está en Santiago por el lanzamiento de su última obra: "La Historia del Arte Iberoamericano".

La publicación fue realizada en una acción conjunta de las editoriales Alianza Editorial de España y Andrés Bello de Chile en una magnífica edición de dos tomos. El primero está dedicado al período precolombino y arte colonial; mientras, el segundo volumen describe las manifestaciones artísticas de los siglos XIX y XX.

El lanzamiento de esta obra, que está acompañada por numerosas fotografías, se realizará esta tarde en un ambiente muy adecuado a su origen: El Museo Precolombino.

Según la propia descripción del autor "el libro tiene dos aspectos fundamentales: Uno el que me atrevería definir teórico, es un texto en el que capítulos como el comienzo del tipo del precolombino, casi toda la primera mitad del arte colonial y gran parte del siglo XX, son análisis de las críticas que se han hecho de estos fenómenos artísticos con un apoyo documental y bibliográfico enorme. Inmediatamente después viene lo que llamo los casos tipo de cada lugar y ocasión".



Leopoldo Castedo señala que este libro "para mí es un intento de mostrar — sobre todo en Europa — la capacidad de creación del latinoamericano. Ellos sólo ven de nosotros terremotos, dictaduras y violencia; no conocen ni les interesa la enorme capacidad de creación especialmente en materia artística, literaria y cultural de América Latina".

No se demoró en escribir el texto más de unos dos años. Sin embargo, esa obra tiene un trabajo que va mucho más allá de ese tiempo. "Viene a ser un resumen —de cuatro mil años de arte— recopilando todo lo que yo he estado estudiando e investigando sobre esta materia desde hace unos cuarenta años".

El historiador español destaca también que esta obra "pretende mostrar que en el arte de América Latina hay una continuidad que viene desde el precolombino hasta el siglo XX y que este arte no es un reflejo de Europa exclusivamente —aunque tiene mucho de ello— sino que hay una serie de formas de expresión propias que son producto de una mezcla de culturas".

La generosidad de los espacios

Refiriéndose al futuro de este arte iberoamericano, explica que "mi impresión es que el mundo desarrollado está tan cautivado por el consumismo que se ha producido un detrimento de los valores humanísticos, culturales y artísticos".

Agrega que en América hay una serie de factores que contribuyen a conformar un nuevo concepto del arte:

—Uno de los cuales —y tal vez el más importante para mí— es la generosidad de los espacios. Aquí tenemos unos espacios de prodigio, sobretodo desde México hasta Chile y Argentina... Cosa que en Europa ya está todo ordenado y clasificado.

—En ese sentido la dimensión del espacio americano —que para mí Roberto Matta es el que ha conseguido la mejor síntesis— tiene una importancia enorme para la proyección del arte latinoamericano en el futuro.

El lugar del arte chileno

—¿Cuál es la importancia que le asigna al arte chileno dentro de esta publicación?

—Le he dedicado, tal vez en detrimento a otros países, bastante lugar al arte chileno. Sobre todo al que se



"Paisaje con Manzanos", cuadro de Alberto Valenzuela Lissos que figura en el segundo tomo de la publicación.



Corriente actual latinoamericana?

—Hay principalmente dos actitudes en el artista latinoamericano. Una es la obsesión por lo internacional y figurar en valores a ese nivel, que es mucho más clara y violenta en Venezuela o en Argentina; y otra corriente, que trata de buscar las raíces americanas. Dos casos espléndidos en esto último son Nemesio Antúnez y, en cierto modo, Mario Toral al que se le supone un pintor muy dado a lo internacional y tiene una gran cantidad de elementos americanos... El estuvo mucho tiempo en México, ha hecho varias aventuras en todo el continente y tiene una verdadera obsesión por expresar, no con un lenguaje directo, sino con uno indirecto y con características muy propias del chileno.

Añade que en el caso de Antúnez éste "tiene el gran mérito de haber dejado constancia de ciertos valores del pueblo chileno...".

¿Quién descubrió a quién?

"Historia del arte Iberoamericano" también se enmarca dentro de las actividades del aniversario de los 500 años del descubrimiento de América. Al respecto Leopoldo Castedo aclara:

—No hablo de descubrimiento, sino de encuentro o incluso de choque de culturas; porque, en última instancia, cabría preguntarse quién descubrió a quién... Las culturas precolombinas que encontraron los europeos, principalmente españoles, con el comienzo de la conquista, en muchos aspectos estaban tan desarrolladas o más que las europeas. En ese sentido es más bien un choque de culturas, en el cual naturalmente —por ahí lo digo en mi libro— fue un triunfo de la tecnología sobre la inocencia".

ubica a partir del siglo XIX, ya que nuestro arte precolombino es escaso comparado con el peruano, el mexicano o el boliviano; lo mismo el colonial y apenas tenemos barroco, cosa que en otros países es absolutamente esplendoroso (aparte de los ya mencionados están Brasil, Ecuador y Colombia).

—En ese sentido —continúa— en el segundo tomo hay mucho desarrollo del arte chileno. He tratado de destacar —del siglo XIX— una obsesión muy latinoamericana, pero especialmente importante en Chile: El deslumbramiento con Francia... El que no había estado en París se consideraba una persona de poca calidad. Por contraste, en Argentina, Uruguay y México surgió una pintura costumbrista —que reflejaba hábitos y paisajes latinoamericanos— de enorme valor.

Según Castedo esa tipo de trabajo en nuestro país fue, principalmente, realizado por extranjeros. "Sobre todo nuestro gran Mauricio Rugendas, que es una de mis pasiones en estos estudios, y que no sólo hizo una descripción plástica de Chile sino de casi toda América".

—¿Cómo ve la evolución de nuestro arte, en comparación con la co-

Orlando Amaro Santibáñez Ferreira. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Orlando Amaro Santibáñez Ferreira. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile