

Alianza Editorial publicó dos trabajos extensos y comprensivos del historiador

Leopoldo Castedo lanza dos nuevas obras sobre el arte de América

XIMENA MARTÍN, Madrid

Hijo de un economista, escritor y también pintor, y de una pianista y cantante lírica, Leopoldo Castedo y Hornos de la Puella tuvo la fortuna de crecer en una casa rodeada de cultura universal.

Se educó en el Instituto Encarnal de Madrid, que fue la experiencia pedagógica más importante de Europa en esos momentos; entre sus compañeros estuvieron el hijo de Ortega y Gasset, el sobrino de Pío Baroja, el hijo de Miraflores.

Terminó la carrera de Filosofía y Letras con especialidad en Historia en la universidad de Madrid, donde luego inició un seminario de estudios americanos.

Luego vino la Guerra Civil, y participó, primero como miliciano, luego como oficial del Ejército Republicano.

—Aún cuando mis condicionalidades fui herido, perdí la visión de un ojo. Tuve la fortuna de conocer a Neruda en Madrid, después lo conocí en París y fue el quien me llevó a Chile en el celebre *Príncipe*. Tena 21 años cuando empezó el encuentro con mi nueva patria.

Historia del arte

Alianza Editorial acaba de editar *Historia del arte Iberoamericano y Arte Precolombino-Arte Colonial*, en dos tomos de este historiador cuyos libros han sido fuente obligada en los estudios académicos chilenos.

—¿Qué aspectos abarca su reciente obra?

—Es una recopilación de investigaciones y ensayos con fotografías sacadas en mis viajes por ese continente. Incluye el arte de la evolución de la historia cultural de América Latina; no es solamente la plástica, sino su contenido social con sus repercusiones y consecuencias. Lo que más me interesa es ver si este libro puede contribuir a lo vanar un poco la crisis que estamos viviendo.

—En Iberoamérica, a América Latina se le ve como los países de la deuda externa, las injusticias sociales, los terremotos y las dictaduras. Sólo los aspectos negativos, sin tener en cuenta la capacidad de creación del latinoamericano. Con mi libro pretendo sentar una base de autoafirmación cultural de nuestra América, que en estos momentos está en crisis. En una depresión colectiva, es indudable, pero quizá pueda contribuir a levantar el ánimo y dar una visión de una patria más positiva de este continente americano que ante todo.

—¿Qué es lo que más le satisface del libro?

—Que es una edición bilingüe: chilena en Chile, la Editorial Andrés Bello se encargará de su edición.

—¿Y el arte chileno, que parte le dedica en la obra?

—No tanto al arte precolombino, porque me es suficiente, pero sí el aporte humano del arte colonial del siglo XIX y sobre todo del siglo XX, que es la gran expresión artística.

—¿Tal vez que el arte precolombino chileno fue escaso?

—He utilizado y he estudiado bastante los antecedentes me-

Los dos libros, *"Historia del Arte Iberoamericano"* y *"Arte Precolombino-Arte Colonial"*, relacionan la grandeza de la cultura indígena y la belleza del arte mestizo formado por el aporte de la cultura española. En esta entrevista, Castedo recuerda también su trabajo con Encina, en la célebre y diluida *"Historia de Chile"*, y valora el uso de las figuras del pasado chileno.



Castedo en su estudio madrileño: una investigación histórica de América Latina.

México. Muchas de las fotografías que aparecen en el primer tomo del libro pertenecen a mis viajes, que es extraordinario porque en el único que reúne una visión global del arte precolombino de toda América Latina en Sudamérica.

—En México el Museo Antropológico es prodigioso, pero es sólo sobre México, y el Museo de la Magdalena de Lima es también maravilloso, pero todo es sobre el Perú.

—De Leopoldo Castedo casi todos los niños chilenos saben que escribió una historia nacional con Francisco Encina.

—Estaba recién llegado a Chile, trabajaba en la Biblioteca Nacional, y un día me llamó Gabriel Amunátegui, Director de la Biblioteca, para presentarme a don Francisco Encina, que quería saber si entre los españoles que habíamos llegado refugiados de la Guerra Civil, había alguno que estuviera licenciado en Historia.

—Conversamos, le gustó lo que hablamos y luego trabajó con él diez años en la redacción completa de los veinte tomos de la *Historia de Chile*. Cuando estuvimos terminando le propuse hacer un resumen de todo el material. Me dijo que no tenía capacidad de síntesis, que lo hiciera yo. Lo cual me honró mucho y él quedó muy satisfecho cuando se lo mandé. El éxito del libro fue tremendo: ya tiene más de veinte ediciones.

—¿Y cómo era este mitológico Encina?

—Era un hombre bastante mayor cuando lo conocí. Tenía una actividad enorme sin manifestarla, y una gran soberbia. Por muy criticado porque desmitificó a nuestros héroes nacionales, que de algunos me-



Leopoldo Castedo.

con la *Historia de Chile*.

—No pierde la esperanza. Ahora es un momento difícil, pero también apasionante.

—Sus declaraciones sobre la política portuguesa han causado revuelo en Chile...

—Buena, hay unas declaraciones y efectivamente algunas cosas crearon ciertas confusiones. Sin embargo, creo que a Portugal le han dado muchas interpretaciones y la que le dan ahora es justamente la más equivocada.

—¿Por qué?

—El era un gran devoto y tuvo una vida muy significativa. "Si mi padre comprara, a mi padre testaría".

—El actual gobierno chileno dice odiar a la política portuguesa y se identifica con ella.

—Chile fue el único país de Latinoamérica que se liberó del militarismo en su momento, gracias a Portugal. Que ahora se

toda lo contrario.

—¿Por qué le llamaron dictador, tirano y defensor de una clase privilegiada?

—Buena, toda la historia de Chile lo ha hecho una clase social. Solamente ahora empezaron a despertar algunas historias que corresponden un poco al pueblo chileno.

—En el resumen que hice de la *Historia de Chile* de Encina, sobre todo en el tomo 4, que lo hice solo, me da destacar la participación popular. Pero la historia lo ha hecho una clase social que lógicamente defiende sus intereses y pretende justificarse en ella.

—¿Y respecto de Balmaceda, otro Presidente sobre cuya figura hay polémica?

—Me apasiona tanto la figura de Balmaceda, que cuando estaba trabajando con don Francisco Encina en el tomo 28, que corresponde a su período, le pregunté: ¿Cómo se entiende que un pueblo que está contra su Presidente, al poco tiempo de su suicidio lo considere como un héroe nacional?

—A don Francisco me preguntó la parca inmensa y la colada en su libro. La explicación está en la transformación que se produce cuando un personaje adquiere la calidad de héroe y de defensor de los intereses nacionales, como lo hizo Balmaceda. Su figura me sigue apasionando y en el libro como hecho una biografía muy valiosa sobre los retratos, su familia, el ambiente alrededor de Balmaceda. Nunca fue un dictador: fue una encarnación de un concepto de la legalidad chilena.

—¿Cómo ve el actual panorama chileno?

—Lo veo con esperanzas, pero a que está en un campo de guerra difícil. El desarrollo no es

Edison Marcel Salgado Galaz. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Edison Marcel Salgado Galaz. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile