



"El mundo precolombino sabía exactamente su relación con la tierra y su valor. Ojalá aprendiéramos de su filosofía. Ellos ya conocían la ecología".

Historiador y catedrático Leopoldo Castedo

"LOS AMERICANOS TODAVIA TENEMOS UN COMPLEJO DE INFERIORIDAD"

• "Poseemos un continente mágico y pleno de valores espirituales, pero seguimos mirando hacia Europa".
• "Durante 16 años sufrimos un apagón cultural, es tiempo de volver a iluminarnos".

Nota de Vair J. Carvalal



"Copiamos mal a Europa, teniendo grandes potencialidades. ¿Encina? Un hermoso recuerdo para un gran hombre. También lo fue Pablo Neruda. El me trajo en el 'Winnipeg'".

Un día llegó a él "Winnipeg" con tantos y tantos refugiados españoles, que venían alejados del escenario en que las potencias ensayaron sus armas para la segunda guerra mundial.

La guerra civil española marcó profundamente a esa generación. Son heridas que no se olvidarán jamás. Pero pese a todo lo desahogado interiormente por los sufridos idos, el pensamiento siguió vigente y fresco dispuesto a entregárselo a esta nueva patria que lo acogía en su seno, y le sugería nuevos horizontes.

Por ello, el agradecimiento por siempre a Pablo Neruda, gestor de esta empresa. Por ello, tal vez, Leopoldo Castedo Hernández de Padilla, se quedó entre nosotros. Por eso, también, dio vida a cerca de doscientos títulos que han enriquecido el pensamiento español. El pensamiento americanista y el pensamiento moderno.

A los 75 años, su mente es vivaz y fresca. Casado con la escritora Carmen Orrego, a quien José Donoso le dedicó uno de sus libros, tiene, asimismo, un recuerdo siempre presente para don Francisco Encina.

Sobre el encuentro de dos mundos, posee una interesante tesis. Sostiene que no hay una cultura indígena, ni tampoco española, que en la práctica las dos se funden para dar forma a una cultura diferente con influencias también de africanas y otras razas.

Sobre el particular, dice: "Las culturas que se han desarrollado en América Latina ya no son indígenas

ni europeas. En ese sentido, aquí uno de los serrenos ilustres ha sido Ignacio Domeyko que es polaco. Por lo que sostengo que hay dos literaturas respecto de la Conquista, una de los españoles que naturalmente ensalzan sus conquistas y que a Chile le honra muchísimo el hecho de que Alonso de Ercilla haya sido el autor del poema épico más importante de nuestro idioma, y que es una exaltación del enemigo: el mapuche. Y también una gran literatura que habla, piensa, siente y dice lo que sintieron los americanos dominados por los europeos".

¿Usted piensa que el mundo indígena es solamente objeto para estudiarlo en los museos, o bien, los valores que animaron su existencia tienen aún cierta vigencia en este mundo contemporáneo?

"Hay aspectos muy importantes de la cultura precolombina que tienen plena vigencia como es la relación del hombre con la tierra. Lo que llamamos la ecología, y que es el gran problema de la historia. Porque si seguimos devorando el continente nos vamos a quedar sin tierra. Y la relación del mundo precolombino con la tierra era muchísimo más estrecha, lógica, racional y eficaz. Hay muchos aspectos de la cultura precolombina que han perdurado y que acemos que revalorizarla, cito por ejemplo el riego en las terrazas".

¿En las universidades chilenas y americanas tenemos un auténtico privilegio por nuestras culturas, nuestras letras y nuestras historias y valores?

"Nuestros estudios en Chile, en las universidades son en torno a los godos, a Solzhenitsyn, a Napoleón, a la Revolución Francesa, ¿y qué se sabe de la mujer que ha escrito la mejor poesía en nuestro idioma? Sor Juana Inés de la Cruz? ¿qué se sabe de uno de los grandes ensayistas como Pedro Enrique Tumbao, o Alfonso Reyes, el mexicano?"

—No se suscribe lo siguiente: García Márquez y otros escritores sostienen que nuestro continente es el del futuro, además posee componentes mágicos, creativos de una inmensa fuerza espiritual, la pregunta es ¿Si tenemos todas esas características y valores, porqué seguimos mirando hacia Europa, imitando sus costumbres, apoyándonos en su civilización y aceptando la influencia de su cultura?

"Yo le podría responder a eso con algunos postulados que no les caen simpáticos a nadie: Y es que nosotros seguimos viviendo con un

complejo de inferioridad. Aquí, todo lo que significa Europa o Estados Unidos es lo mejor, y están muy equivocados, porque la droga no es lo mejor, ni el alcoholismo tampoco, ni la violencia, ni un señor Hitler, ni un señor Stalin, ni un Franco ni un Mussolini, que matan cuarenta o cincuenta millones de seres humanos".

"La relación entre nuestras barbaridades—que se han hecho también—comparadas con las barbaridades europeas son ridículas. En la Batalla de Ayacucho que significó la liberación de América murió por un lado un ciento de personas, en cambio, en cualquier batalla europea son millones los que caen. En ese sentido hay un deslumbramiento y celo, sinceramente, que ya está terminando".

—En el contraste entre los continentes americano y europeo, ¿cuál es su opinión los grandes valores que

emergen en la comparación?

"En primer lugar la gente en sí. La materia prima de la mezcla americana, del mestizo americano, que es el gran creador. Por poner un ejemplo, uno de los pintores más grandes de nuestro siglo es un indio zapoteca y que se llama Rufino Tamayo y está próximo a cumplir noventa años. Y sigue pistando como un genio, el propio García Márquez y maestros Premios Nobel Pablo Neruda y Gabriela Mistral. Ese tipo de entraña profunda y creadora es lo que vale del americano".

—En su juicio, el hecho de que Gabriela y Pablo hayan recibido sus premios, ¿fue por azar, parte de la historia política del mundo y de nuestro país, o existe realmente un genio creador que yace en nuestra gente?

"Creo que sí. Y hay que señalar que los dos son de orígenes realmente humildes. Ver esa escultura de Mostegrande es realmente impresionante, la humildad y la modestia. En el caso de Neruda también, tengo una filmación de Neruda e hicimos una película juntos además, pero en otra cinta aparece Pablo tocando el pito en una locomotora, como homenaje a su padre que fue ferroviario. Los dos de origen humilde, lo que habla muy bien de la evolución democrática de nuestro país, interrumpida solamente por esos 16 años".

—¿Ambos Premios no son casualidad, entonces?

"No, no, responde a una manifestación de Chile. De todas maneras Chile era el país más culto del siglo XIX y desarrollado en el

año contra la opresión, naturalmente".

—¿Seguimos tan cultos, como en ese entonces?

"Bueno, ha habido un apagón cultural. Estos 16 años han significado un apagón cultural muy grave. Lo más grave de todo es que el máximo exponente de la cultura de este país ha sido la universidad y ésta sigue destruida, claramente destruida. Ahora están surgiendo universidades como callampas y yo entiendo en una de ellas. Aunque espero regresar a la Universidad de Chile, que era mi Universidad. Ahí creé una cátedra y espero volver a recuperarla y es justamente "Historia del Arte Latinoamericano".

—Las universidades precisan de cambios urgentes, ¿qué propondría Ud. en esas reformas?

"En primer lugar, que recupere la libertad que ha tenido siempre. En segundo lugar, no ser una universidad elitista y a la que pueda ir la gente con mucho dinero solamente. Alberto Edwards un gran historiador, muy vinculado con Encina, llamaba a esto "El proletariado intelectual", a mí esa expresión me produce daño. Bueno, ese "proletariado intelectual" desde la época de Manuel Montt ha creado la gran cultura chilena. Una pequeña al principio, luego una gran minoría universitaria fue de extraordinario valer. En este país, hasta el golpe militar, el personaje casi más importante después del Presidente de la República era el Rector de la Universidad de Chile.



"En materias de creación artística es un mundo extraordinario, el continente americano". Leopoldo Castedo.

El beso del cosaco [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El beso del cosaco [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile