



Historiador y catedrático Leopoldo Castedo

"LOS AMERICANOS TODAVÍA TENEMOS UN COMPLEJO DE INFERIORIDAD"

• "Poseemos un continente mágico y pleno de valores espirituales, pero seguimos mirando hacia Europa".

• "Durante 16 años sufrimos un apagón cultural, es tiempo de volver a iluminarnos".

Nota de Víctor J. Carval

"El mundo precolombino sabía exactamente su relación con la tierra y su valor. Ojalá aprendiéramos de su filosofía. Ellas ya conocían la ecología".

Un día llegó en el "Winnipeg" con tantos y tantos refugiados españoles, que venían alejándose del escenario en que las potencias ensayaron sus armas para la segunda guerra mundial.

La guerra civil española marcó profundamente a esa generación. Son heridas que no se olvidarán jamás. Pero pasa a todo lo desmesurado incidiendo por los sueños ideales, el pensamiento sigue vigente y fresco dispuesto a entregárselo a esta nueva patria que lo acogía en su seno, y le sugería nuevos horizontes.

Por ello, el agradecimiento por siempre a Pablo Neruda, gestor de esta empresa. Por ello, tal vez, Leopoldo Castedo Hernández de Padilla, se quedó entre nosotros. Por eso, también, dio vida a cerca de doscientos libros que han enriquecido el pensamiento español. El pensamiento americanista y el pensamiento moderno.

A los 75 años, su mente es vivaz y fresca. Casado con la escritora Carmen Orrego, a quien José Donoso le dedicó uno de sus títulos, tiene, asimismo, un recuerdo siempre presente para don Francisco Encina.

Y sobre el encuentro de dos mundos, posee una interesante tesis. Sostiene que no hay una cultura indígena, ni tampoco española, que en la práctica las dos se funden para dar forma a una cultura diferente con influencias también de africanas y otras rutas.

Sobre el particular, dice: "Las culturas que se han desarrollado en América Latina ya no son indígenas

ni europeas. En ese sentido, aquél uno de los serenenses ilustres ha sido Ignacio Domeyko que es polaco. Por lo que sostengo que hay dos literaturas respectivas de la Conquista, una de los españoles que naturalmente ensalzan sus conquistas y que a Chile le honra muchísimo el hecho de que Alonso de Ercilla haya sido el autor del poema épico más importante de nuestro idioma, y que es una exaltación del enemigo: el mapache. Y también una gran literatura que habla, piensa, siente y dice lo que sintieron los americanos dominados por los europeos".

-No se suscribe lo siguiente: García Márquez y otros escritores sostienen que nuestro continente es el del futuro, además posee componentes mágicos, creativos de una inmensa fuerza espiritual, la pregunta es ¿Si tenemos todas esas características y valores, por qué seguimos mirando hacia Europa, imitando sus costumbres, apoyándonos en su civilización? Y aceptando la influencia de su cultura?

"Hay aspectos muy importantes de la cultura precolombina que tienen plena vigencia como es la relación del hombre con la tierra. Lo que llamamos la ecología, y que es el gran problema de la historia. Porque si seguimos devorando el continente nos vamos a quedar sin tierra. Y la relación del mundo precolombino con la tierra era muchísimo más estrecha, lógica, racional y eficaz. Hay muchos aspectos de la cultura precolombina que han perdido y que tenemos que revalorizarla, citó por ejemplo el riego en las terrazas".

-En las universidades chilenas y americanas tenemos un auténtico privilegio por nuestras culturas, nuestras letras y nuestras historias y valores?

Complejo de inferioridad. Aquí, todo lo que significa Europa o Estados Unidos es lo mejor, y están muy equivocados, porque la droga no es lo mejor, ni el alcoholismo tampoco, ni la violencia, ni un señor Hitler, ni un señor Stalin, ni un Franco ni un Mussolini, que matan cincuenta o cincuenta millones de seres humanos".

Emergen en la comparación?

"En primer lugar la gente en sí. La materia prima de la raza americana, del mestizo americano, que es el gran creador. Por poner un ejemplo, uno de los pintores más grandes de nuestro siglo es un indio zapoteca y que se llama Rufino Tamayo y está próximo a cumplir noventa años. Y sigue pintando como un genio, el propio García Márquez y maestros Premios Nobel Pablo Neruda y Gabriela Mistral. Este tipo de creativa profunda y creadora es lo que vale del americano".

-En su juicio, el hecho de que Gabriela y Pablo hayan recibido sus premios, ¿fue por azar, parte de la historia política del mundo y de nuestro país, o existe realmente un genio creador que yace en nuestra gente?

"Creo que sí. Y hay que señalar que los dos son de orígenes realmente humildes. Ver esa escuelita de Monte Grande es realmente impresionante, la humildad y la modestia. En el caso de Neruda también, tengo una filmación de Neruda e hicimos una película juntos además, pero en otra cinta aparece Pablo tocando el piano en una locutorio, como homenaje a su padre que fue ferroviario. Los dos de origen humilde, lo que habla muy bien de la evolución democrática de nuestro país, interrumpida solamente por esos 16 años".

-Ambos Premios no son casualidad, entonces?

"No, no, responde a una manifestación de Chile. De todas maneras Chile era el país más culto del siglo XIX y desarrollado en el



"Copiamos mal a Europa, teniendo grandes potencialidades. ¿Encina? Un hermoso recuerdo para un gran hombre. También lo fue Pablo Neruda. El me trajo en el "Winnipeg".

año contra la opresión, naturalmente".

-Seguimos tan cultos, como en ese entonces?

"Bueno, ha habido un apagón cultural. Estos 16 años han significado un apagón cultural muy grave. Lo más grave de todo es que el máximo exponente de la cultura de este país ha sido la universidad y ésta sigue destruida, claramente destruida. Ahora están surgiendo universidades como callampas y yo entiendo en una de ellas. Aunque espero regresar a la Universidad de Chile, que era mi Universidad. Allí creé una cátedra y espero volver a recuperarla y es justamente 'Historia del Arte Latinoamericano'".

-Las universidades precisan de cambios urgentes, ¿qué propondría Ud. en esas reformas?

"En primer lugar, que recupere la libertad que ha tenido siempre. En segundo lugar, no ser una universidad elitista y a la que pueda ir la gente con mucho dinero solamente. Alberto Edwards un gran historiador, muy vinculado con Encina, llamaba a esto 'El proletariado intelectual', a mí esa expresión me produce dolor. Bueno, ese 'proletariado intelectual' desde la época de Manuel Montt ha creado la gran cultura chilena. Una pequeña al principio, luego una gran mayoría universitaria fue de extraordinario valor. En este país, hasta el golpe militar, el personaje casi más importante después del Presidente de la República era el Rector de la Universidad de Chile".



"En materias de creación artística es un mundo extraordinario, el continente americano". Leopoldo Castedo.

El beso del cosaco [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El beso del cosaco [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)