



EL TALLER de las PALABRAS

"Cuando uno quiere hacer algo bueno, llegan los hombres buenos y lo echan todo a perder".
Fionio de la Guardia, Alcalde de Nueva York, por varios períodos.

"Mi locura es la incompreensión de los demás"
Fernando Pessoa, argentino.

"Era de noche, y sin embargo llovía..."

Frase de un relato de un escritor joven, que hoy es un destacado escritor.

"Reunión de pastores: muerte de una oveja".
Esteban Campanario, periodista contemporáneo.

"La diversión es como un seguro de vida. Cuanto más viejos somos, más nos cuesta"
Kin Hubbard.

"Las personas terribles no son las que no están de acuerdo con uno, sino las que estando en desacuerdo, son demasiado cobardes para decirlo".

Napoleón Bonaparte (1769-1821). Militar de origen italiano, primitivamente Bonaparte. Alcanzó el generalato a los 24 años; a los 30 primer Cónsul; emperador de Francia a los 35 años. Conquistó Europa, decauto y puso reyys, fracasó en la invasión a Rusia y murió -después de la derrota en Waterloo- prisionero de los ingleses en la isla Santa Elena.

"En los momentos críticos mis nervios se conducen de un modo extraordinario. Todo mi ser se pone en guardia, comprendo la situación en un abrir y cerrar de ojos, contraigo los músculos, cobro firme dominio de mí mismo y, sin la menor vacilación hago invariablemente lo que no debo hacer".

George Bernard Shaw (1856-1950). Escritor y dramaturgo irlandés, premio Nobel de literatura en 1925. Crítico teatral, música, literatura y arte. Dominó la sátira y la ironía hasta el límite con la crueldad. Sus obras teatrales "La Profesión de la Señora Warren" y "Fignaldin" ha sido representadas en Chile por los teatros universitarios.

"Una sociedad de ovejas, forzosamente da origen, con el tiempo, a un gobierno de lobos".
Décimo Julio Juvenal (50-140). Poeta satírico romano, favorito del emperador Domiciano por sus cualidades históricas. Se conservan 16 de sus sátiras en las que juzga la inmoralidad de su época.

"La crítica es indulgente con el cuervo, pero inexorable con la paloma".
Décimo Julio Juvenal.

"Todo delito se hace más o menos grave, según sea la calidad y jerarquía del criminal".
Décimo Julio Juvenal.

"Nadie se vuelve de repente íntimo".
Décimo Julio Juvenal.

"No echéis margaritas a los puercos".
San Mizeo VII, 6.

"El único medio de vengarse de la indiferencia es no sentirla".
Anónimo.

(Recepción por Fulvio Hurtado)

Nacido en España, 1915. Nacionalizado chileno en 1948. Licenciado en Filosofía y Letras. Dos certidumbres de Madrid y Barcelona. Menciones en Historia de América e Historia del Arte. Abandona de José Ortega y Gasset, Pedro Salinas, Agustín Millares Cobo, Antonio Ballesteros Beretta. Colaborador de Federico García Lorca en el Teatro Universitario "La Barraca". Colaborador del Seminario de estudios Americanistas de la Universidad Central de Madrid. Miembro del Centro de Estudios Históricos dirigido por Américo Castro.

Títulos actuales: Profesor emérito, State University of New York at Stony Brook. Delegado General de Unión Latina en Chile.

Cátedras: Historia de América, Historia de Chile e Historia del Arte Iberoamericano, Uni-

versidad de Chile (Santiago), Universidad Austral de Chile (Valdivia), Historia Cultural de América Latina, Historia del Arte Iberoamericano, State University of New York at Stony Brook. ("Full Professor" y "Chairman" (Decano) del Departamento de Arte de esa Universidad de 1966 a 1980). Profesor invitado en dieciocho universidades latinoamericanas. "Visiting Professor" en catorce universidades norteamericanas. Ciclos de conferencias en el Ateneo de Madrid y en Radio Nacional de España.

Llegó a Chile en el barco de refugiados españoles "Wilsonpij", organizado por Pablo Neruda. De 1939 a 1950 trabajó en Santiago como bibliotecario en la Nacional, funcionario de la Dirección General de Informaciones y Cultura de la Presidencia de la República, en calidad de Director de bibliotecas y Director de la revista "Antrópica", Secretario del Instituto de Musicología y Director de la "Revista Musical Chilena", Facultad de Artes de la Universidad de Chile; periodista de pluma (redacción y editoriales) de los periódicos "Dejévoa" y "El Debate". Fue, además, fotógrafo con estudio en la Alameda y camerero durante dos años. De 1946 a 1950 trabajó con don Francisco Antonio Encina en los veinte tomos de su monumental "Historia de Chile". En 1954 se publicó la primera edición del tomo cuarto, 1891-1925 de su exhaustiva obra además de la décimo quinta edición de ambas obras en fascículos con más de cinco mil copias en tirada en total. En 1995 y 1996 realizó su primer periplo americano durante un año y medio en camioneta con amigos y estudios en todos los países del continente. En 1960 a raíz del terremoto de Valdivia, escribió el guión, produjo, filmó la mayor parte y dirigió la película documental de largo metraje "La Respuesta" que describe los efectos del terremoto y su momento del 29 de mayo, el día que de la salida del lago Rihón y el salvamento de la ciudad de Valdivia por los ingenieros y los obreros de Endesa. La película fue premiada en España con medalla de oro y medalla de plata. De 1960 a 1965 ha trabajado en el Banco Interamericano de Desarrollo a cargo de asuntos informáticos y culturales; en 1965 presentó a Neruda en su servicio del hotel Marlborough en Washington D.C. y

ganó por consenso la cátedra y dirección (Decano) del Departamento de Arte de la Universidad del Estado de Nueva York en Stony Brook. Poco después fue nombrado cónsul Honorario de Chile en Long Island, Nueva York. En 1970 realizó el segundo periplo terrestre americano durante cuatro meses, también en camioneta, de Long Island, Nueva York, a Santiago de Chile. Entre 1972 y 1973 desempeñó una misión como Consultor Especial de Naciones Unidas para iniciar su proyecto PNUD-UNESCO, documentos BLA72047 destinado a la creación y funcionamiento del programa para la

"Protección y Difusión del Patrimonio Iberoamericano", que se inició con el de los países andinos.

Viajes de investigación: Además de todos los países ameri-

canos y la mayor parte de los europeos, Marruecos, Egipto e Israel. De 1980 a la fecha ha realizado programas culturales en radio y televisión en España y en Chile. En Madrid ha desempeñado las funciones de asesor cultural del Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Condecoraciones: Además de las otorgadas por varias universidades Ibero y Norteamericanas, Incomienda de Número de la Orden de Isabel la Católica, otorgada en Madrid por S.M. el Rey de España; Comendador de la Orden Nacional de Océano de Sud, otorgada en instancia por el Presidente de la República Federalista de Brasil.

Reserva bibliográfica: La historia ejemplar de Santiago de Chile. Santiago, 1942. Resumen de la Historia de Chile. En colaboración con Francisco A. Encina. 3 y 4 tomos, la edición, 1954, 16a edición, 1982. The Baroque presence in Brazilian Art. N. York 1964. A History of Latin American Art and Architecture. From Precolonial times to the Present. N. York-London, 1969. Historia del Arte y de la Arquitectura Latinoamericana. Barcelona, 1970. The Circus Circle. A History of 18th Century Pemasian Painting. N. York - Caracas, 1976. A Constant Baroque in Art. Brasília, Rio de Janeiro, 1982. Santiago, Estilos y Ornamento (con la colaboración de los señores Cristián Itza y Hernán Escobar). Santiago, 1984. Típic. Tres decenios de su obra. Santiago, 1984. Historia ilustrada de Chile y su literatura. (Serie de 64 fascículos). Santiago, 1984. Historia del Arte Iberoamericano, Tomo I, Precolombino. El Arte Colonial. Tomo II, siglo XIX, siglo XX. Madrid - Santiago, 1988. El Reino de Chile. Estampas de la Compañía a la Independencia. Santiago, 1991. Chile. Utopías de Quintero y Lope de Vega. Notas sobre América en la España del Siglo de Oro. Santiago, 1996.

En Prensa: Chile. De Barroco a Barroco. Vida y muerte de la república parlamentaria. La cultura chilena en torno al G. suramericano. Conferencias de un español trasladado.

En Trabajo: Chile en tres tiempos. De Carlos III, de Andrés Bello, de Balmaceda. Visión europea de Chile. Teicomonica y otras esgramas.

Fulvio Hurtado.

Leopoldo Castedo Curriculum Vitae

Apocalipsis ahora [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Apocalipsis ahora [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile