

CASTEDO: VIVENCIAS Y ASOMBRO POR LA HISTORIA VIVA DE CHILE

La diáspora originada por la Guerra Civil española tuvo relevancia dramática y heroica. El putado de hombres y mujeres que buscó otros horizontes, voló sus energías y talentos en pos de sus nuevos destinos.

Palmo a palmo fueron alcanzando sus metas. Sin embargo, en ellos perduró la raíz y el afecto por la patria lejana. También el grito del idioma con matices que, por cierto, resultó difícil olvidar.

Muchos consideraron a las tierras americanas como la prolongación de la propia. El empuje por salir adelante y la tenacidad distinguieron a los permitidos cumplir con el sueño. Luego, la familia y los nuevos lazos que configuran la trama de existencias múltiples, variadas y con elementos exóticos que emanan de la Madre Patria.

Leopoldo Castedo es historiador. Posee facturas que lo distinguen por su apego al rigor y, al mismo tiempo, por la facilidad que tiene para emprender viajes que, en su caso, le han permitido recorrer América desde Canadá hasta Tierra del Fuego.

Hace algunos días, estuvo en Antofagasta para ofrecer una conferencia en la Universidad Católica del Norte. En forma previa, recordó de modo fugaz, su viaje en el ya legendario "Winipeg" y reflexionó acerca de sus vivencias y permanentemente asombro por la existencia de cada día.

LOS NORTINOS

¿Cuál es su impresión de Antofagasta y del norte, en particular?

Me siento cómodo y feliz en esta zona. He pasado unas cuatro veces por Antofagasta. En algunas oportunidades, para dictar charlas y otras para continuar mis periplos latinoamericanos. He viajado en camioneta por América y siempre surgen elementos sorprendentes e interesantes.

¿En la dignidad también pasar por las oficinas salitreras que, en su gran mayoría, están hoy abandonadas? ¿Nuestro el salitre?

Nace muchísimo tiempo, casi un siglo, estamos en el ocaso del salitre. Acabo de publicar un trabajo en la Revista Atenea de la Universidad de Concepción donde planteo esto en forma sistemática. Reseño antecedentes de la época de Balmaceda. Hay una cosa que me interesa como historiador: destacar la figura de este gran Presidente que fue Balmaceda y de la familia que no se llevaron a cabo sus propósitos de transformar al salitre en la fuente de nuestra riqueza del subterráneo.

¿Por qué fue abortada tal fuente?

Porque había miedo y un supuesto falso concepto que la riqueza del salitre podría corromper como había ocurrido en el Perú, lo cual es bastante absurdo y que también con otras materias por las exportaciones era suficiente, etc. Después la intervención del señor Norz y del imperialismo inglés...

¿Cuál es su concepto del salitre y del verdadero "código de sangre" que se formó aquí, según nos enseña Andrés Bello?

Bueno, siempre he tenido la teoría que aparece en el resumen primero y es el cuarto tomo de la Historia de Chile que hice ya sin don Francisco Escobar, donde hice un gran elogio sobre el hombre del norte que para mí es de un gran flog, constancia y constancia admirables. Además, he tenido ocasión de comprobarlo. Por ejemplo, con ocasión del terremoto del año 86 ya me encontré en California. El rector de la Universidad de Chile en ese entonces, el recordado Juan Gómez Millas, me había invitado a trabajar en la planta en marcha de la televisión. En ese momento, sobreviene la tragedia y me fui a Valdivia para rodar una película sobre lo que pasaba con el lago Rittius y de los obreros de la Endesa que hicieron una obra notable que este país olvidamos e ignoró la mayor parte prevenciones de Isopie y Antofagasta. Eran los más entusiastas y decididos.

¿Esa fue la gente que se formó con aprietos de todos los puntos del planeta?

De todas partes y, además, con un espíritu precolombiano que lo ha estado disfrutando en sus admirables realizaciones con Lavater Nietes, un "viceroy" de lujo.

¿Qué recorrió la zona precolombiana? ¿Qué pasa con nuestro patrimonio cultural?

No está muy deteriorado todavía, pero existe mucho



Para el historiador Leopoldo Castedo la importancia del "choque de dos culturas" radica en la formación de nuevos pueblos.

perjuicio. Paramos en algunas salitreras y, en especial, en la de tradición recuerdo "Chacabuco", y es una pena ver cómo se ha empolado y destruido esa riqueza enorme. Recuerdo haber visitado otras y no se cómo estaré ahora. "Humberto", por ejemplo. No es el agua en pie a no. Somos muy ingratos con nuestras cosas.

¿Indiferencia afortunada, ¿verdad?

Total. No solamente oficial que tiene su explicación en la falta de presupuesto. La institución llamada Consejo de Preservación del Patrimonio Nacional Cultural prácticamente no existe porque no tiene los medios y permanece la mayor parte del tiempo en Santiago. La descentralización que es buena hora que Gobierno lleva a cabo, igual con mayor impulso que el punto hasta ahora, desafortunadamente en materia de patrimonio cultural es muy poco lo que hace. A mí me me desagrada mucho. Cuando vemos el respeto en Inglaterra por Shakespeare y aquí a nuestros verdaderos creadores que desaparecen, se mueren y se olvidan.

PROYECTOS

¿En la personal, cuáles son sus proyectos inmediatos?

No me gusta hablar de proyectos, sino más bien de cosas hechas. Estoy haciendo varias cosas. Hay dos libros de Historia del Arte en preparación que espero surjan antes de fin de año y siempre con ganas de hacer muchas cosas.

¿Cuál es su visión de Chile, a la misma, en sus próximas décadas?

Pienso que prospera. Ahora a un ritmo muy acelerado y continuará haciéndolo, pero entre constantes de la ética nacional y la capacidad de creación están un poco menoscabadas...

¿Cuáles son sus manifestaciones más preocupantes?

El humanismo, por ejemplo. Hemos vivido en los últimos 17 años con una exacerbación del dinero y de hacerlo a gran velocidad y corto plazo. Eso no es el objetivo de la vida. Lo que ha hecho grande a este país es, justamente, su cultura y sus humanidades. Están muy deterioradas y se levantan muy lentamente.

La signatura de Historia es claro ejemplo de ello...

Aquí es y durante el régimen pasado fueron suprimidas todas las cátedras de Sociología y de Estudios Sociales. Se volvió muy en menos toda Historia que no fuera la referida a hechos bélicos.

JOSE ANTUELLA GONZALEZ

¿Aquí se siente mucho el mestizaje y el chileño? ¿Cuál es el chileño real?

El chileño real es el histórico. Por lo demás, Uds., tienen tantísimos ejemplos de lo que significa la epopeya del salitre. Incluyo, la epopeya de la minería de los José Santos Ossa, los Urmaneta y tantos más. Todos estos personajes tuvieron un concepto bastante modesto de la realidad nacional. Lo admirable en ellos fue la conjunción de cosas muy bien hechas y no hacerlas. Esto se ha interrumpido en los últimos años. Estamos en una etapa que, ojalá, se reconstruya esa epopeya.

DOS MUNDOS

¿Cuáles hay de real y qué puede resultar ficticio en el llamado Encuentro de los Dos Mundos?

Yo pongo en discusión y entiendo el concepto de "descubrimiento". Creo que lo que vale de ese Encuentro de Dos Mundos que yo prefiero llamar choque de culturas es el hecho de que nacieron naciones jóvenes y dinámicas. La gran aportación de España, a mi juicio, consistió en eso. Por lo demás, yo siento muy profundamente un gran elogio por el humanismo español del siglo XVI. Porque España fue el único de los países europeos que hizo un acto de conciencia de lo que estaba haciendo en la conquista. Si la guerra era una cosa justa o no. Nadie ha tenido un Padre Bartolomé de las Casas en la Europa de esa época.

¿Considera también con Norz que ministros las espaldas avanzaban por esas tierras, dejaban caer las palabras desde sus sillones?

Si. También he escuchado otras cosas. He recorrido dos veces el Continente en camioneta. Me pregunta de qué estarían constituidos estos hombres. Creo que, analíticamente, tenían que ser distintos. ¿Cómo lograrían soportar calores, fríos, nieve? ¿Venían a caballo y con armadura? La verdad que el coraje era una cosa documental.

¿Ud., le da a la Historia el componente humano que es tan indispensable y se echa de menos en otros autores? ¿Cómo es posible obtener esa cosa viva que emana de sus textos?

Me honra lo que Ud., dice. Creo que la principal razón es que no se puede caer en el error general de considerar el pasado con el criterio del presente. Para entender lo que pasó, en el siglo XVI o en el XV hay que entrar en la mentalidad de la gente de esa época. En ese sentido, tengo una admiración enorme por don Francisco Escobar y creo que el estilo enorme de su obra fue el de haber sido capaz de representar los distintos procesos en su Historia de Chile.

¿Qué significa para Ud., su encuentro con don Francisco Escobar?

Diffícil rescatarlo en la brevedad de una conversación como esta, para mí fue como un segundo padre. Tengo un recuerdo imperdible, inmarcescible de su memoria. En algunas cosas como es humano he discrepado con él, pero en la mayor parte lo he admirado muchísimo. Para mí fue como le hemos dicho ya: un arquitecto de lo que debieron ser los Coultos, los Urmaneta, los Ossa...

¿Qué recuerda del "Winipeg"?

Todo lo que Ud., quiere. Muchas cosas y muy gratas. Fue una gran aventura, pero si me gustaría precisar que nunca he leído el contenido de la palabra "exilio". Nunca fui exiliado en Chile, sino más bien un incorporado. O como levemente mi querido profesor Gao, filósofo español un "transvariado", sino transvariado.

¿Qué pasa con las cosas que descubrió aquí en América?

Estoy en este momento redescubriendo Chile. Esto me encanta. Después de estudiar tanto los monumentos que ha hecho el hombre, he volado mi interés hacia los monumentos que hizo Dios, es decir, la naturaleza. Comprobar el contraste de las Tierras del Páino y la inmensidad del desierto.

¿Cuál es su modalidad de trabajo?

No puedo "cachiporrear" con un sistema muy racional de trabajo. Lo hago en las mañanas. Lo más que puedo y también en las tardes. No pongo la disciplina y soy un gran enamorado de México al sur, a pesar de haber vivido 15 años en Estados Unidos.

¿Cuál es su reflexión del pueblo mapuche?

El hecho de quien mejor celebró las cualidades y virtudes del indio americano incluyendo, por cierto, al mapuche, atacamita, diaguita, aymara y al quechua fueron los españoles. Hay muy pocos textos americanos legítimos que son conservados a través de la tradición oral tan escasos como lo que dice el propio Alonso de Ercilla sobre el pueblo mapuche. Los elogios también son muy abundantes en el siglo de oro español. Sobre todo, además del ya citado Ercilla, están Calderón de la Barca, Lope de Vega, en fin, todos ellos tratan el tema chileno muchísimo. Se sabe muy poco en Chile de la influencia enorme que tuvo el criterio y el concepto de lo que es Chile en la España de esa época.

¿No hace falta revalorizar la identidad y destino de los pueblos americanos?

En todo y lo que importa de todo esto no es que un señor Colla haya hecho una batalla como la que hizo. Lo importante fue la creación de nuevas estructuras. Ahora el desafío consiste en reforzar el programa de la integración de América Latina. Mientras sigamos siendo pequeños comportamientos estancos, no llegaremos a ninguna parte. Entre países no van a "volar" en el mundo. Es decir, continuará haciendo el ridículo en las Olimpiadas como le hemos hecho mientras no seamos un solo gran país.

¿El sueño de Balmaceda sigue entre las cosas pendientes...

¿Cómo no y Manuel Montt también lo tuvo...

Vargas Llosa se ríe de la "guerra" chileno-peruana por el pisco [artículo] J. P. S.

Libros y documentos

AUTORÍA

J. P. S.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vargas Llosa se ríe de la "guerra" chileno-peruana por el pisco [artículo] J. P. S. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile