



Leopoldo Castedo

En P. de Valdivia Norte

Leopoldo Castedo, inmigrante y viajero, al fin ha echado raíces. Sus diapositivas, sus libros, ya tienen un lugar en ese barrio que ama "como todo lo que queda cerca de una arboleda". Pero el silencio de la lectura puede verse interrumpido: "Por el infierno de la Costanera Norte".



"Caminamos lo más que podemos por el cerro, que es poseso de todos; incluso, la era del ex Presidente Frei Montalva".

Le tocó de niño vivir el crecimiento de la capital española. De tal modo, que estando en un pueblo cercano —a unos 5 kilómetros— terminó tragado por la gran ciudad:

—Y de ahí, por culpa de la "Guerra Incivil" tuvimos que partir al exilio a Francia y luego al "trasmuerto" a América.

A Valparaíso llegó el 3 de septiembre de 1939, el histórico día en que se inició la Segunda Guerra Mundial. Luego de un período en Nuñoa y otro en Vitacura, se estableció en Providencia, su comuna hasta la fecha.

—Muchos años en la esquina de las avenidas Eliodoro Yáñez y Lyon, cuando eran más tranquilas y antes de iniciarse la destrucción de hermosos chalets para levantar edificios de mala arquitectura.

Este proceso lo vivieron —con Carmen, su mujer— entrando y saliendo de Chile, y pasando años en Long Island mientras trabajaba para la Universidad de Nueva York. En 1990 tomaron la decisión de establecerse aquí, definitivamente.

—Tuvimos la enorme suerte de encontrar esta casa de Jorge Swinburn —gran arquitecto—, la que él se había hecho en los años 60, y en este barrio milagrosamente salvado de la voracidad inmobiliaria, que goza de un silencio excepcional, pequeña ciudad jardín, que para mí tiene una diferencia enorme con el resto de la ciudad, incluso con el resto de Providencia.

De su infancia en la meseta castellana guarda el casero frente al árbol:

—Para mí, talar un árbol es como matar un niño... Creo, con Italo Calvino, que las plantas tienen alma.

Lo único que le falta aquí es "un espectro cultural más amplio".

—No puedo dejar de mencionar que es



La ubicación del barrio, apuesto pero cercano a la avenida Providencia, obliga a cruzar el puente y caminar: "Y eso es muy bueno".



Obra de Jorge Swinburn para su propia familia, es típica de una calle marcada por la modernidad de los 60.

Triste el que una ciudad como Santiago no tenga un teatro; el Teatro Municipal es maravilloso, pero es muy, muy pequeño. La Estación de Piqueno, o de Providencia, esa del

trencito que partía frente a la Plaza Italia, joya diseñada por Jequier, pudo haber sido el Gran Teatro Metropolitano, pero la echaron abajo. Es parte del concepto

equivocado, equivocadísimo, que se tiene en Chile del progreso. Queriendo mucho a este país, creo que su idea del progreso es mezquina.

Otra de las virtudes del barrio es una cercanía a Providencia:

—Porque uno se va caminando, lo que es muy bueno, a los centros comerciales o al Cine Oriente, que es tan encantador aun cuando sea el más incómodo del mundo.

Con su conocimiento de la historia de Chile, ve sus huellas en el presente:

—Se advierten los siglos de Guerra de Arauco, luego la Guerra de la Independencia, la de la Confederación, la del Pacífico, un país en guerra, lo que genera una actitud de improvisación frente a todo, de falta de futuro planificado; a nadie se le pasó por la mente, parece, que para los cientos de miles de autos que entran deben crearse espacios, remedios viables.

El barrio está conmovido con la Costanera Norte:

—Ha sido algo muy especial por la homogeneidad, uno advierte autos similares, ciertos rasgos comunes con los vecinos, pero ahora se vio que hay intereses, actitudes y hasta profesiones ajenas, comenzando por una cantidad de arquitectos. Si se construye esa Costanera, si se comete ese crimen en nombre de los barrios que están más arriba, se destruirá éste, se le invadirá de contaminación acústica y de gases, se le convertirá en un infierno. Y se talarán cerca de mil árboles del Parque Metropolitano.

No es pesimista al respecto.

—Creo que es tan descabellado y caro el proyecto, que finalmente no se construirá. Es mi esperanza... **VD**

Por Miguel Laborde Fotografías, Jaime Bascor

Trastornados por la estética [artículo] Ximena Villanueva.

AUTORÍA

Villanueva, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trastornados por la estética [artículo] Ximena Villanueva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile