



# BOFETADA A LA

C

EN mil frenéticas gargantas españolas revientan con la chilenita-gol del mexicano Hugo Sánchez en el Estadio Santiago Bernabéu del Real Madrid.

A escasa media cuadra —en el séptimo piso de un edificio del Paseo de La Habana—, Leopoldo Castedo ni se inmuta con el violento rugido. Aguarda impaciente el pitón de su cafetera.

El historiador dejó Chile hace tres años por un "subversivo y millonario" contrato de Televisión Española.

Querían que realizara una película como parte de los festejos del quinto centenario del descubrimiento de América, o encuentro de dos mundos, como prefirió llamarlo Castedo.

Se trataba de una completa historia cultural de América Latina, desde la época precolombina hasta hoy. Incluía pintura, arquitectura, teatro, música, danza, literatura...

Castedo sería director, guionista y narrador. Juan Pablo Izquierdo pondría la música.

—Un poco en el esquema de Civilización, de Kenneth Clarke de la BBC. El

Leopoldo Castedo se instaló en Madrid a realizar un programa de televisión para los festejos del quinto centenario del descubrimiento de América. Manos negras abortaron el proyecto.

hizo una historia de la humanidad donde no existía España ni Hispanoamérica. Me propuse rescatar ese "olvido" y hacer una reforzación de nuestra cultura.

Y lo hizo.

Producía trece guiones repartidos en más de mil páginas. Incluso comenzaron a rodar.

En Chile, plasmaron en celuloide los recovecos del Valle del Elqui por donde circula la sombra de Galvinea.

Y, en México, alcanzaron a filmar durante tres meses... hasta que Cas-

todo se enojó porque le habían "tergiversado y torcido" sus guiones.

## LA BARBA DE MARX

—¿Qué pasó, don Leopoldo?

—Pasó todo por culpa de Televisión Española. Quisieron convertir mi programa en un pasapán político suprimiendo la mayor parte del contenido cultural. Por desgracia, en Televisión Española se da un fenómeno muy generalizado en la España de hoy. Los antiguos franquistas cambiaron de bando y son de un sectarismo españolista. Muchos de ellos

están conquistados en la televisión.

Estalla el Santiago Bernabéu. Sanchís vence al portero del Valencia. Los madrileños no callan. "A la barra, a la barra, a la barra, barra, barra..."

Inmutable, Castedo revuelve el azúcar una y otra vez.

—Mire, incluso intentaron obligarme a decir cosas que yo no pensaba.

—Por ejemplo?

—Bueno, ése es un tema que no me gusta tocar. Soy un hombre de izquierda, nadie lo duda. Peleé en la Guerra Civil española donde perdí la visión en uno de mis ojos. Soy un demócrata convencido... A ver cómo se lo explico...

Decidí mejor poner un ejemplo.

—En mis guiones sobre los marxistas mexicanos incluía a los cuatro grandes: Orozco, Rivera, Siqueiros y Tamayo. De estos, sin duda, el más grande es Orozco. Cuando fuimos a rodar cambiaron los guiones y Siqueiros pasó a ser el más importante. Lo hicieron porque querían que aparecieran los murales en donde figuraba Carlos Marx con sus barbas.

Renunció.

No le importaron los dos años de trabajo ni las cuatro décadas recorriendo América de tumba en tumba juntan-

## Cómo alcanzar el amor sin quedar herido [artículo] Carlos Porras.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Montero, Rosa, 1951-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cómo alcanzar el amor sin quedar herido [artículo] Carlos Porras. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)