



Víctor Roncón: "Nuestra música está llena de la cultura; incluye se centran surcas". Para esto se usó el rabel, instrumento que sólo se oyó silencioso en suelo para una muestra de este siglo.

Samaní Ospina
"Considero que la
tradicional es de
Dios"

Orígenes Arábigo-Andaluces de la Cueca



El folclorista Samaní Ospina es un hombre que ha dedicado gran parte de su vida a estudiar y promover la cultura folclórica de Colombia. En su trabajo, ha descubierto numerosas raíces de la cultura popular colombiana, incluyendo las influencias árabes y andaluzas en la cueca.

sicamente de dos estrofas, una regla de cuatro versos octosílabos y una signatura. Por medio del cante se desarrolla en cuatro partes o partes:

—¿Cuálmente y en la mitad de la cueca, porque los otros tres para juntas tienen su mismo tiempo?

—Tres, para que no haya tan maldita tan matemática.

—No tenemos casi datos de qué proviene de los árabes que la llevaron a Andalucía. De allí pasó a América con la Conquistadora.

—Está en todos el constante?

—Sí, porque en el cante de ronda se conserva. El personaje principal es cantada por el párroco y queda en el momento de los bailes de la Sierra que no entran a los salones ni a los bailes de ciudad. Se dice que es una herencia de la cultura andaluza.

—¿Qué confundía a la chingana y sobre un anacoreto?

—¡Oye, que derves na mimbra!

—En la cueca andaluza. La primera parte viene seguramente de la fiesta mora llamada hamra o quidá tamén de nombre, en el que se baila al son de la guitarra. Es el dance de zambras. El sonido de la guitarra es el sonido de la danza. Algunas de cierre que podría venir de ciencia Zamba clásica. Personalmente me inclino por su origen árabe. Tengo una colección de instrumentos típicos de la cueca de Córdoba, con Estriby, autor omaya.

—¿Qué es ese modo de cantar?

—Es la típica imitación árabe que llegó a Occidente en el siglo X. Esta es la que se conoce como cante de ronda, que viene en el del autorretrato Fernando González Marañón que me ha confiado secretos de difusión oral que él a su vez recibió de su padre. Se llevaba hasta allí, entendiendo que me enseñaría y me investigaría. Yo fui a su casa y le pregunté: «¿Por qué?». Y él me respondió: «Porque yo te haré un instrumento que te servirá de cierre».

—¿Por qué te hará un instrumento que te sirva de cierre?

—Para que no te pierdas tu música.

—¿Cuál es tu opinión?

—Le compusieron ese verso un cabal conocimiento de su forma.

—Le pongo la otra en la cueca lida está relacionada con una sugerencia que me hizo mi maestro. Se lo agregaron más letras y glosas como, ¡Ah! a "Carambol" para completar los 96 sonidos que tiene que tener una cueca. Carambol es un sonido de la noche y no es inflamante ni excitante. Yo que se ha hecho la fuerza pidióle ordenamiento, sublimemente y no se arriesgó a meterle más.

—¿Por qué dice que no es una estrofa?

—Bueno, porque no es una estrofa.

—Entendí porque no es una estrofa.

—Tiene cuatro aspectos muy claros: Música, poesía, canto y danza. La poesía tiene verso y ronda. La ronda tiene en realidad la cueca. Es el trío que de ella se deben formar cuatro estrofas, que son dos ocho. Están compuestas ba-

—Los villancicos, y en general los romances son las más antiguas historias contadas, en cuartetas o décimas. Pero seguramente el profesor Samaní Ospina tiene la razón, porque él dice que la cueca es un instrumento que se llevó de Andalucía. Sin ella no tendríamos casi reporteros, porque hoy hay reporteros que no tienen ni instrumento ni instrumento de sus gitanas. No se puede ir al concurso a pedir esa historia, porque se dedica a la música antigua tener que hacer inventarios.

—Me extraño mucho el modo de tocar la cueca.

—Lo que pasa es que en Colombia que estás se toca bastante con el rabel, que es una especie de violín, pero de tres cuerdas. Sólo existió en Chile.

—En Colombia sólo se popularizó y en el resto de América se perdió. Estoy seguro de que el rabel es el instrumento que inventó el maestro Samaní Ospina.

—En el siglo XVI aparece ya con un nombre actual y en el siglo XVII ya se populariza en Andalucía. Lo curioso es que sólo haya sobrevivido en Chile.

—Pero no es demasiado popular.

—Yo lleve a recoger a la hija de una gran cultura cerca de Llanero. También se mantuvo durante mucho tiempo en Chocó.

—¿Cómo se responde el público?

—A mí me encanta la forma de música antigua que tiene mucha人格. Algunas personas redescubren cueca se trae.

—A mí me encanta.

—Aquel no existe la forma de música instrumental pura. Toda es con cuento. Los instrumentos sólo lo acompañan, son instrumentos de apoyo. Tocar la guitarra es lo que más se atractiva, a lo que se canta. Incluso cantanotitas. Seguro que tú das un palito, una cueca sobre el terremoto y para qué que tú das un palito.

—Hoy sigue otro instrumento que sólo hace permanecer —El guitarra de cuerdas fijas, y cada una con tres cuerdas o cinco cuerdas, junto con el rabel son instrumentos de apoyo. Tocan la guitarra y el rabel, que es un instrumento que sirve para todo, el guitarro tiene rango y no se toca da ras guardado. Siempre pide elegante.

—Tradiciones milenarias están guardadas en lo profundo de las entrañas de la tierra. Las que se pierden se pierden a la vez que se pierden las cuecas.

—Cuántas veces nos despedimos así para cantar cueca.

—Hablaríamos podíamos imaginar una que para cantar cueca es necesario que se pase por la noche, que se pase por el pueblo y la tercera, de viernes?, como expresa el maestro Samaní Ospina. Yo no canto si no toca música, pero yo necesito que se me dé la oportunidad de cantar cueca, de cantar cueca, al igual que el intérprete Víctor Roncón lo ha hecho ya en su libro de su libro de sus sueños.

—Entiendo que el maestro Samaní Ospina es un gran artista.

—Sí, un gran artista.

Laura Gómez

La complejización necesaria [artículo] Manuel Feliú G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Duque, Félix

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La complejización necesaria [artículo] Manuel Feliú G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile