

POLI DELANO: ESTAR EN AFRICA

Poli Delano, 36, chileno.

Sus libros principales:

"Cero a la izquierda", 1966

"Cambalache", 1968

"Vivario", 1971

"Lo primero es un morral",
1972.

Actualmente es Profesor de
Literatura Norteamericana
en la Universidad de Chile.

NO es cosa de llegar y partir en un safari por el África, por eso creo que Poli Delano tiene razón cuando se pregunta: "¿Qué cresta hago aquí?". Y más encima metido en un jeep con un chofer negro, una americana gorda y Denise que es francesa y tiene gilenas piernas, pero no hay modo de sacarle una sonrisa ni mucho menos que pague su peaje y lo visite en la plaza. Bueno, pero algún consuelo hay en el Old Smuggler, trago que a través de las exactas cien páginas de "Lo primero es un morral" de Poli Delano (Pineda libros, Santiago 1972), van quitándole la melancolía. Se trata de un libro de "notas de un viaje al África" y no queda muy claro cómo el autor llegó allí, pero no impor-

ta porque el calor se siente, los bichos, los animales de esa selva desértica. No la de Tarrán, porque si recuerdas la del niño ese con lianas, tremendos árboles y no se ve el Kilimanjaro. Se trata del África de Kenia, con planicies implacablemente barridas por el sol y los leones deambulando detrás de algún cebú.

Bueno, entonces es un chileno que está más solo que un hongo en un país que si no fuera tan lugar común se diría que es exótico y como él no comprende muy bien qué busca en el África contantemente está aludiendo a Chile y a otras regiones sudamericanas. En busca de alguna explicación está más intrigado que una gitana frente a una palma que nunca ha visto. ¿por qué está allí la francesa? La interroga, pero no logra sacarle ni cuesco. Es casi tan fría como un Loly. Sin embargo la muralla china se rompe y es el viejo Smuggler, más exactamente tres vasos del líquido famoso los que le aceleran la lengua de tal manera que logra más o menos entender que la Dama Denise tiene una libido muy enredadita y que en cierto modo huye. Sin embargo, no logra concretar, porque la niña le hace una endiablada verónica tratándole de

¡Pillo! Mutis hacia otra habitación, con los dientes apretados, me imagino.

El libro escala hacia el Kilimanjaro allí cuando el autor confiesa lo que le está pasando por la mollera (Caso de Denise, caso de la prostituta negra). Aun cuando el tono se mantiene en toda la narración a veces se pone discursivo, entonces se vuelve a la llanura (Caso de la escritora, la estada en su casa). Sin embargo el capítulo más alto del libro es el ocho. Se trata de describir un alacrán gigante, pero a propósito de eso el mundo se puebla de recuerdos de México, de su niñez, de sus hijas, lo que le da al capítulo una unidad dramática muy buena.

Final: a pesar de estar en África uno siente que el gallo que escribe nacionaliza todo lo que ve y lo que toca. ¿Estamos en eso no? Poli, lo único malo es que te tomaste todo el OLD.

CARLOS OLIVAREZ

**Las tres amantes de Alberto Fuguet: [entrevistas] [artículo]
José Ossandón.**

AUTORÍA

Autor secundario:Ossandón, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las tres amantes de Alberto Fuguet: [entrevistas] [artículo] José Ossandón. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile