



# El pueblo mapuche está perdiendo su identidad

Tulio Mora Alarcón de 55 años, ha dedicado gran parte de su vida, quizás toda, a la defensa de los derechos de los mapuches. Aquellos que cantó Encilla, al que el propio Mora se encarga de desmascarar.

De "La Araucana", dice, "como poema étnico es precioso", pero no tiene nada que ver con la historia. Esta fue diferente".

Es profesor de castellano retirado, ha obtenido varios premios en su extensa carrera literaria. Tal vez entre los más importantes fue el Latinoamericano de poesía en 1982. Además Tito Fernández el cantante popular le ha grabado varios temas, dándole una especial interpretación.

Por ello el hablar con Tulio Mora, necesariamente tenía que hablarse de nuestros mapuches, por los que guarda un merecido respeto. Además se declara un mestizo y con mucho orgullo.

Consultado si la defensa de los mapuches significa para los escritores un buen dividendo publicitario, es estricto o lo hacen con sinceridad y honestidad señala: "No, de ningún modo es una razón publicitaria o comercial. Lo que a mí me guía es la defensa espiritual de la raza mapuche y todos sus valores. Yo me crié en la patria mapuche. Que está ubicada entre el Bío-Bío y el Toltén porque yo nací en Malleco cerca de Temuco.

Entonces conocí todos sus valores desde niño".

—(A su juicio el pueblo mapuche ha sido lo suficientemente protegido y defendido?)

"No ha sido defendido



*"Los viejos en estos momentos están recomendando a los jóvenes que no aprendan el "mapudungo", sino que aprendan la lengua "huilce". Con eso terriblemente conseguirían más trabajo...". Tulio Mora Alarcón, escritor temucano (a la derecha), junto a Manuel Cabrera (izquierda), también escritor temucano, radicado en La Serena.*

ni protegido. Todo lo contrario. El pueblo mapuche dejó pasar a los ejércitos chilenos a su tierra el año 1981, gracias a un tratado, que nunca se cumplió. El mapuche vive hoy incluso en lugares que tienen un nombre bien ofensivo. Se llaman "reducciones". Allí están reducidos en tierras malas y realmente se sienten muy humillados y ofendidos".

—Por todo ello es que nunca se han sentido integrados a nuestro querer hacer?

"Si nunca se han sentido integrados. Por primera vez hubo un proyecto y eso sucedió el año pasado, que establece el enseñar el "mapudungo" en las escuelas rurales, donde hay más del cincuenta por ciento de alumnos mapuches. El gran problema de ellos —a mi juicio— es de comunicación. Les cuesta mucho hablar el

castellano, porque es una lengua estructuralmente muy diferente a la de ellos. En cambio les es fácil aprender alemán, porque tiene la misma estructura. Entonces ahora hay un plan para enseñar el mapudungo a los niños. Y para el hablante mapuche, el castellano debería haber sido la lengua extranjera. Imagínese, están estudiando castellano, luego le meten filosofía y dos idiomas más, inglés y francés. En la práctica están estudiando cuatro idiomas, el mapudungo, castellano, inglés y francés".

—El modernismo impaciente los ha influido en sus costumbres? (O todavía las conservan?)

"El modernismo" los ha calado. Aunque los viejos y la gente más alejada de los centros urbanos, mantiene sus fiestas y tradiciones, mantiene su Díos, mantiene la fiesta del "Guillán". Que es la fiesta religiosa más importante, porque es funcional, que llena sus necesidades espirituales; porque cuando llueve mucho hay "Guillán", cuando hay escasez de agua también. Lo propio sucede con el "Ma-

chilún", que es la ceremonia para curar enfermos, todo eso se mantienen. Pero los viejos, en estos momentos, están recomendando a los jóvenes que no aprendan el "mapudungo", sino que aprendan la lengua "huilce", porque es mejor mirarle y porque le da más trabajo. Eso demuestra que lo están mirando desde el punto de vista utilitario. Y el pueblo mapuche está perdiendo su identidad".

—(Pero en círculos culturales u otros organismos hay preocupación por esa situación?)

"Bueno, los "mestizos" como yo, estamos dando una pelea muy grande. En este desafío también se encuentra el Instituto Indigenista junto a los padres y hermanos Capuchinos. Toda la descripción lingüística les pertenece a ellos. Desde el padre Valdés hasta el padre Fabris, vale decir desde el siglo XVI hasta nuestros días, y muchos otros e importantes historiadores que han presentado y presentan una lucha a brazo partido, para que la cultura mapuche no se pierda".

# **"José" [artículo] Wilfredo Mayorga.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Mayorga, Wilfredo, 1912-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"José" [artículo] Wilfredo Mayorga. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)