



El pueblo mapuche está perdiendo su identidad

Tullio Mora Alarcón de 55 años, ha dedicado gran parte de su vida, quizás toda, a la defensa de los derechos de los mapuches. Aquellos que cantó Encilla, al que el propio Mora se encarga de desenmascarar.

De "La Araucana", dice, "como poema épico es precioso", pero no tiene nada que ver con la historia. Esta fue diferente".

Es profesor de castellano retirado, ha obtenido varios premios en su extensa carrera literaria. Tal vez entre los más importantes fue el Latinoamericano de poesía en 1982. Además Tico Fernández el cantante popular le ha grabado varios temas, dándole una especial interpretación.

Por ello el hablar con Tullio Mora, necesariamente tenía que hablarse de nuestros mapuches, por los que guarda un merecido respeto. Además se declara un mestizo y con mucho orgullo.

Consultado si la defensa de los mapuches significa para los escritores un buen dividendo publicitario, es exótico o lo hacen con sinceridad y honestidad señala: "No, de ningún modo es una razón publicitaria o comercial. Lo que a mí me gusta es la defensa espiritual de la raza mapuche y todos sus valores. Yo me crié en la patria mapuche. Que está ubicada entre el Bío-Bío y el Toltén porque yo nací en Mallico cerca de Temuco.

Entonces conozco todos sus valores desde niño".

—¿A su juicio el pueblo mapuche ha sido lo suficientemente protegido y defendido?

"No ha sido defendido



"Los viejos en estos momentos están recomendando a los jóvenes que no aprendan el "mapudungo", sino que aprendan la lengua "hispana". Con ese tedioso aprendizaje conseguirían más trabajo..." Tullio Mora Alarcón, escritor temucano (a la derecha), junto a Manuel Cabrera (Izquierda), también escritor temucano, radicado en La Serena.

ni protegido. Todo lo contrario. El pueblo mapuche dejó pasar a los ejércitos chilenos a su tierra el año 1981, gracias a un tratado, que nunca se cumplió. El mapuche vive hoy incluso en lugares que tienen un nombre bien ofensivo. Se llaman "resoluciones". Ahí están reducidos en tierras malas y realmente se sienten muy humillados y ofendidos".

—¿Por todo ello es que nunca se han sentido integrados a nuestro quehacer?

"Si nunca se han sentido integrados. Por primera vez hubo un proyecto y eso sucedió el año pasado, que establece el enseñar el "mapudungo" en las escuelas rurales, donde hay más del cincuenta por ciento de alumnos mapuches. El gran problema de ellos —a mi juicio— es de comunicación. Les cuesta mucho hablar el

castellano, porque es una lengua estructuralmente muy diferente a la de ellos. En cambio les es fácil aprender alemán, porque tiene la misma estructura. Entonces ahora hay un plan para enseñar el mapuche a los niños. Y para el hablante mapuche, el castellano debería haber sido la lengua extranjera. Imagínese, están estudiando castellano, luego le meten filología y dos idiomas más, inglés y francés. En la práctica están estudiando cuatro idiomas, el mapuche, castellano, inglés y francés".

—¿El modernismo importante los ha influido en sus costumbres?. ¿O todavía las conservan?

"El modernismo" los ha calado. Aunque los viejos y la gente más alejada de los centros urbanos, mantiene sus fiestas y tradiciones, mantiene su Dios, mantiene la fiesta del "Guillatún". Que es la fiesta religiosa más importante, porque es funcional, que llena sus necesidades espirituales; porque cuando llueve mucho hay "Guillatún", cuando hay escasez de agua también. Lo propio sucede con el "Ma-

chichún", que es la ceremonia para curar enfermos, todo eso se mantiene. Pero los viejos, en estos momentos, están recomendando a los jóvenes que no aprendan el "mapudungo" sino que aprendan la lengua "hispana", porque es mejor mirarlo y porque le da más trabajo. Eso demuestra que lo están mirando desde el punto de vista utilitario. Y el pueblo mapuche está perdiendo su identidad".

—¿Pero en círculos culturales u otros organismos hay preocupación por esa situación?

"Bueno, los "mestizotes" como yo, estamos dando una pelea muy grande. En este desafío también se encuentra el Instituto Indigenista junto a los padres y hermanos Capuchinos. Toda la descripción lingüística les pertenece a ellos. Desde el padre Valdivia hasta el padre Febres, vale decir desde el siglo XVI hasta nuestros días, y muchos otros e importantes historiadores que han presentado y presentan una lucha a brazo partido, para que la cultura mapuche no se pierda".

"José" [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"José" [artículo] Wilfredo Mayorga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile