

"La presencia inadvertida"

El poeta y abogado Manuel Muñoz Astudillo, director del Boletín Poético de Yumbel, acaba de publicar un nuevo libro de poemas: "La presencia inadvertida" (Depto. Producción Gráfica, Instituto Profesional de Chillán). Anteriormente publicó "Sur de mayo" y diversos poemas en revistas literarias del país.

En el presente artículo queremos hacer algunos breves alcances a esta nueva obra que se suma a la vasta producción literaria regional de estos últimos años. Como bien señala Matías Carda, autor del prólogo de esta obra, "la temática principal es la mostración del caos en que se debate el hombre, una especie de negación de la armonía fundamental y la denuncia de una circunstancia absorbente que hace aparecer inadvertido al hombre".

Huidobriana esta poesía de Muñoz Astudillo en su motivación básica de formalizar el texto poético en un espacio que se abre a toda la página. Sin embargo, Muñoz Astudillo no solo trabaja con la palabra y su distribución (con reminiscencias de Huidobro, Apollinaire y Reverdy), sino que, además, agregó algunos elementos geométricos (líneas, círculos, semicírculos) que, integrados en una totalidad, dan plasticidad a los textos transformándolos en objetos visuales de mayor circulación. Otro aspecto interesante se refiere al entrecruzamiento de textos o, como dice Carlos Meissner, al "juego de mensajes paralelos": el poema está formado por dos discursos que se interrumpen físicamente y es necesario,

por lo tanto, que el lector siga el hilo central de cada uno de ellos en forma separada y, posteriormente, establezca una relación significativa que permita una visión totalizadora del poema. Este recurso permite, por una parte, que el lector se transforme en un ente activo en el proceso de la decodificación semántica y, por otra parte, hace de la lectura una actividad participativa en la que el receptor es el principal protagonista.

En el poemario "La presencia inadvertida" destaca el conjunto de poemas breves titulado "Destilario". Veinticinco sentencias "destilanco" estremecimientos en esta "Era de los Muertos" (XXII). Muñoz Astudillo maneja con acierto la estructura epigramática, otorgando a cada uno de sus textos la sugerencia, el entorno de misterio necesario y lo que ha llamado "frase-sello", especie de puerta que se cierra y permite concluir formalmente el texto. Cito formalmente porque en el aire queda la proyección y la fuerza de la palabra que brota precisamente, como dice Octavio Paz, de esa misma forma: "Nos besaremos los labios a esta hora". Repetidamente nos besaremos/ para espantar la mueca de la estinger que asusta niños en el espacio tremulante de la calle". (VI).

Pensemos que el poeta Manuel Muñoz Astudillo tiene aun mucho que entregar a nuestra literatura y estamos seguros de que sus próximas publicaciones así lo demostrarán.

Tulio Mendoza Belio

"La novela chilena está en franca crisis". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La novela chilena está en franca crisis". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile