



DAISY BANNETT, bailarina, dice que le copiaron coreografías

Cómo interpretar a la Mistral

La Nación
SANTIAGO

Un sentimiento de tristeza, tal como el que reina en los versos de la poeta que inspira sus movimientos, siente la coreógrafa y bailarina Daisy Bannett al comentar que parte del medio artístico no la reconoce como pionera en convertir en danza la poesía de Gabriela Mistral y Pablo Neruda, incluso alega que otras compañías han copiado su trabajo.

Daisy comenta que su objetivo al fundar la compañía de teatro danza Tamarugal, el año 1977, fue específicamente el de llevar a escena la poesía a través de la danza. Su primer trabajo fue en 1978 cuando estrenó en el Teatro Camilo Henríquez "Vértigo", inspirada en un libro de su autoría. Le sucedieron "Tú, yo... y la poesía" (café concert, 1985), "Neruda, ven a danzar conmigo" (1986), estrenada en el Teatro Colonial de Buenos Aires y en el Teatro Cámara Negra y, finalmente, "Gabriela Mistral y yo" la pieza que, según la bailarina, tiene "demasiadas similitudes"



ROBERTO BIANCI

con "Desolación", estrenada en noviembre por la Compañía de Teatro Umbral.

Y aunque Daisy comenta que es positivo que los artistas valoren con su trabajo la poesía de Gabriela, dice que hay que ser original y que el último estreno de la Compañía Umbral tiene coreografías muy parecidas a las suyas... lo peor, señala, es que nunca se le ocurrió inscribir la obra. En todo caso, tanto ella

como Claudio Latapiat, director del montaje, reconocen que "Desolación" también tiene diferencias con la obra de ellos, como que son tres las bailarinas en escena -en "Gabriela Mistral y yo" Daisy baila sola-, y que los versos leídos por la voz en off son otros. "Si el problema -dicen- son las coreografías".

"Nuestro trabajo es original -dice Latapiat- porque a nosotros nos ligan nexos muy fuertes

con la obra de Gabriela. Mis padres fueron muy amigos de ella cuando vivía en Coquimbo, Los Andes. Por otro lado, Daisy es una gran conocedora de su obra". La bailarina, en tanto, invita a la gente a ver el montaje que será presentado en Antofagasta, Iquique y Arica durante el mes de enero, en el marco de una gira que pretenden realizar por el país para mostrar y reivindicar su trabajo.

■ La compañía explicó a LA NACIÓN los problemas que enfrentan los creadores cuando son copiados.

Daisy Bannett, bailarina, dice que le copiaron coreografías, "Cómo interpretar a la Mistral". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Daisy Bennett, bailarina, dice que le copiaron coreografías, "Cómo interpretar a la Mistral". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)