



## Sin complejo: Edipo en dos escenarios

● En el teatro Gala y en el Municipal de Las Condes reviven el drama de Edipo.

● Por CARMEN MERA O.

Hace algún tiempo en Santiago se estrenaron tres "Médicos a palos", de Molliere, en forma simultánea; el año pasado le tocó el turno a "Fuenteovejuna", con montajes paralelos, y ahora es "Edipo rey" el que se disputa los escenarios.

Lo que no varía es el público: los estudiantes.

Anteayer debutaron, a la misma hora, "Edipo", una adaptación de Isidora Aguirre en el teatro Gala, y en el Municipal de Las Condes, "Edipo jahoral", encabezado por Rolando Valenzuela.

En el Gala es la productora Cuadros, que hasta el año pasado trabajaba en el Galpón de Los Leones, la que se preocupó de esta puesta en escena.

"Es de esperar que ahora le vaya bien a los dos grupos— comenta Marco Antonio González, uno de sus representantes— ya que la vez anterior la "Fuenteovejuna" del casino Las Vegas duró un día en cartelera". "Lo hemos tomado con tranquilidad —agrega—, supimos del otro cuando ya estábamos a medio camino, pero ocurre que esta es nuestra línea".

"Este Edipo, que parece muy moderno como toda adaptación, varía algunos aspectos de su mensaje como lo es la predestinación del hombre sobre la que Sófocles hizo hincapié. Edipo resulta aquí por su tiranía y soberbia, destacadas a través de la tragedia que lo



Sergio Schmied y Brana Vantman, como Edipo y Yocasta.

condena a casarse con su madre. Según la mitología, Edipo fue hijo de Layo y Yocasta, abandonado por su padre y adoptado por el rey de Corinto. Enterado por el Oráculo de Delfos que mataría a su padre y que se casaría con la madre, no volvió a Corinto, pero mientras se dirigía a Tebas mató a Layo a quien no conocía. Al entrar en Tebas tuvo como premio la mano de su madre. Cuando supo la verdad se arrancó los ojos".

Telones corrugados y una simple escenografía, que incluye un poco apto pino tipo tablero de ajedrez, sirven de marco a la historia de una hora de duración que tiene como protagonista a Sergio Schmied, débil en su interpretación. Yocasta es Brana Vantman, secundada por Alejandro de Kartow, Ser-



Rolando Valenzuela, en Las Condes.

gio Madrid, Tito Bustamante, Mónica Jaramillo, Gloria Ramírez, Andrés Payez y Verónica Villarreal.

### EDIPO EN JEANS

En Las Condes, Edipo es

Rolando Valenzuela, imponente actor, además director y adaptador.

"Se trata de acercar el mito de la tragedia a la juventud actual, especialmente de la enseñanza media", cuenta. "Le agregamos el jahoral porque queremos contemporizarla; tiene temas fundamentales que abarcan aspectos contingentes, épocas y tiempo, como el abuso del poder, la vanidad, o sea todo lo que Dios dio a los seres humanos".

Comentamos a Valenzuela el alcance que puede tener un mensaje de hoy que difiera de lo que Sófocles quiso hacer con su obra, por tratarse de estudiantes. "Pienso que el tragediómano nos puso un material y estamos susceptibles a sacar lo que nos interese más; estamos poniendo en acción un drama. Yo no hago teatro político, sino didáctico", responde.

Valenzuela cuenta que su obra comienza con la presencia de los actores en jeans y polera que "hablan de un país que estuvo en desorden, en caos y hambriento, y ese país fue Grecia. Se propone reactualizar el mito y se produce una transformación y nos vamos a Grecia con el vestuario griego estilizado".

Sobre la coincidencia en los montajes opina que "me parece excelente: por primera vez los profesores no estarán obligados a llevar a sus alumnos a la misma obra y son dos compañías que trabajan seriamente".



## Sin complejo, Edipo en dos escenarios [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Mera O., Carmen

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Sin complejo, Edipo en dos escenarios [artículo] Carmen Mera O. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile