

Teatro

Juan Radrigán deja un relevo: su hija Flavia

El 12 de noviembre estrena "Lo que importa no es el muerto", en el Galpón 7.

VERÓNICA MARTÍNEZ

Un hito en la historia de los Radrigán. Data de los 60: Flavia-niña le ha pegado a alguien. A su padre, Juan, le llega el reclamo correspondiente. "Míre —dice él— si me vinieran a decir que mi hija mató a alguien yo preguntaría qué le estaban haciendo a ella".

Muchos años después Juan Radrigán, otrora obrero, se transformará en el autor de "Hechos consumados", entre otras obras, que lo transformarán en uno de los dramaturgos nacionales más potentes.

En 1999 Flavia se irá, por poco más de un año, a Hamburgo, y desde allí comenzará a escribirle cartas tipo cuentos a su padre. De regreso en Chile, Flavia escucha una de las preocupaciones de su progenitor: que no hay relevo en la dramaturgia chilena. La hija le propone organizar un taller de escritura y él

acepta. Allí nace algo así como la "nieta creativa" de Juan Radrigán. Se llama "Lo que importa no es el muerto" y se estrenará el 12 de noviembre en el Galpón 7.

Radrigán hija hoy tiene 39 años y no sólo tiene los mismos enormes ojos de

padre. También heredó su lengua mordaz y su desencanto. "Es obvio que hay temas en común y que hay mucha influencia de él en mis obras (tiene unas cuantas). Pero ya lo estoy matando. Yo diría que está agonizando", dice sonriendo.

Y va más allá: "Yo tengo una ventaja y es que soy mujer y puedo hablar de cosas que él no puede hablar. Yo puedo decir cosas desde el útero. A los hombres les interesan los grandes temas. Mi papá con cosas simples aborda grandes temas. A mí, en cambio, me interesa el interior de la gente". Radrigán padre tiene otra opinión: "Yo no creo en esa distinción entre lo femenino y lo masculino, pero si a ella la hace feliz, está bien". Y aunque le da "pudor" hablar de su hija, dice que tiene mucho talento. "Al principio tenía muchas cosas más, pero eso fue bueno, porque la obligó a buscar otra manera, y le ha resultado (...). Debajo de una aparente sencillez en sus textos hay una cosa bien terrible". Pero, ojo, hay una ense-

ELENCO

► **LA OBRA** de Flavia Radrigán (en la foto junto a Óscar Hernández) será dirigida por Marco Espinoza. Además de Hernández, actúan Marcela Salinas, y Mauricio Diocares.



Juan Radrigán deja un relevo : su hija Flavia [artículo] Verónica Marinao.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Radrigán deja un relevo : su hija Flavia [artículo] Verónica Marinao. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile