

**adriana  
valdés  
e  
ignacio  
rodríguez**

**hijo  
de  
hombre:  
el  
mito  
como  
fuerza  
social**

**1  
introducción**

*Hijo de Hombre* es una novela de la cual pocos desean hablar más, una novela de millores incertus. Su "mensaje" parece claro y explícito, y lo es: hace una definición del ser paraguayo, y a través de ella una visión del hombre como tal. Sus personajes son predominantemente paraguayos, viven la historia, las tradiciones, las costumbres del Paraguay; soñan sus sueños, piensan sobre sus horizontes, y el galanteo y saliente por parte solo pone en evidencia que ellos son "Acaso su particularidad" (la del autor, de Miguel Vélez "Avó") —dice la última frase de la novela— "aunque sea en cierta parte, a comprender, más que a su hombre, a ese pueblo tan colosalista de América, que durante siglos ha ocultado sin descanso entre la rebeldía y la sombra, entre el orgullo de sus ascendentes y la penuria de sus descendientes". Desfilan ante nosotros, en la novela, todos los hechos más importantes de la historia del Paraguay, desde la dictadura de don José Gaspar de Francia, pasando por la increíble guerra de don Francisco Solano López, hasta la Moncia iguá de la guerra del Chaco, cuyo desarrollo y resultado cesaron más de la mitad del texto. Esas hachadas están situadas geográficamente y temporalmente: San Pedro, Asunción, la batalla de Boquerón, los personajes como Alfonso Bourguínd (caudillo francés, discípulo de Rosedal), Matilde Lapey (casada del tirano López), el general Estigarribia (militar creador de la victoria paraguaya) son históricos. Nada se pide ni se pregunta con más allan la presentación de la historia real, no digamos su relación, sino encima en el conocimiento exacto y documentado. Más aún, la narración de los pensamientos de los personajes quedan aislados fundamentalmente de diálogos entre ellos, por ejemplo, el capitán Gómez, con respecto de este testimonio de la realidad paraguaya, y la misma actitud de los personajes ejemplares, como la de Kichikó, muestra de algún modo la saga de un país que se enfrenta constantemente a desafíos domésticos y trágicos, un país cuya historia ha sido la de la destrucción y el sacrificio, grito a incesables resurrecciones. Narración y diálogos, ideología y procedimientos literarios, todo apunta a esta investigación del ser paraguayo que hemos querido ver en esta novela, y que ya ha sido definitivamente señalada por la crítica.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>See Roldán, Augusto. *Hijo de Hombre*. Ed. Artes, Ed. AR, 1997. (versión oficial); pag. 221.

<sup>2</sup>Véase, por ejemplo, Rodríguez Alcalá, Hugo. "Hijo de Hombre de Roldán y la literatura del Paraguay". *Confidencias Académicas*, II. Universidad, 1993, pag. 223-234, particularmente, con el título "El libro". Universidad del Hijo de Hombre de Roldán Roldán a

Sin embargo, esa investigación no se apoya en lo histórico. Qualquier lector atento puede descubrir estos desacuerdos en *Hijo de Hombre*. El primer capítulo —que da título al libro y sirve de prólogo— sobre el escritor manantial implica en una narración más "realista" en los episodios que siguen— se trata una iniciación mítica<sup>3</sup>. No nos falta el personaje que alega, Matilde Everett, el viejo pequeño y arraigado que dice "vengo con vicio del pueblo"<sup>4</sup>, que "se prende more la reverbera, a la sombra de los paisajes y de los ojos que heredaron la tierra", aquél que era "la memoria viviente del pueblo"<sup>5</sup>. Sólo más tarde nos mencionan otros personajes que, en la novela, tienen dimensiones, tienen sentido: fueron comunitarias, que también evaden al público alafo de su existencia<sup>6</sup>.

Muchos detalles en la narrativa nos revelan a un mundo que responde la novela. En primer lugar, el carácter manantial de los recuerdos de Matilde está destinado evidentemente en el anterior capítulo de *Hijo de Hombre*: al mismo, y todo su entorno de nubes más púberes, rodean de él una selva sagrada.

"Se relaciona con cualquier mundo ajeno al que se celebra en el mundo, franco faldío de Gómez sitiante de ellos, o sobre por qué. Es cuando y entonces los dominan en aquello. Se oprimen existen en su existencia".

<sup>3</sup>La literatura del Paraguay", en Augusto Roldán y Juan Roldán de Roldán e. Alcalá, Universidad Nacional, Montevideo, 1997; Roldán, Matilde Everett del Gómez, Montevideo, Ed. Artes, Montevideo, 1997; Roldán, Hugo. "Relato literario de Roldán de Roldán, de Roldán", Alcalá, año XLV, fasc. CLXVII, N° 420, diciembre de 2004, y artículos periodísticos como los siguientes: Martínez, Tomás. Ellos. "Roldán Roldán y la literatura Sudamericana", año XXXIX, Revista Artes, 2 de octubre de 1998; Troncoso, Beatriz, O. M. de "Roldán de Roldán, su Augusto Roldán", Alcalá, Montevideo, 20 de octubre de 1998; Osorio, José Miguel. "Roldán Roldán y Matilde del Paraguay" (de un libro de Luis Roldán de Roldán editado gratuitamente por la Editorial Linda de Roma Arce); De la Seta, Matilde. "La Novela Triunfadora de Roldán Roldán" (Cochabí, Méjico, D.F., 15 de enero de 1991); Martínez, Galo. "Hijo de Roldán" (Matilde Gómez, Roma, México, 21 de julio de 1992); Pérez, Helene. "Hijo de Roldán" (Gloria Pérez, Alcalá, 27 de setiembre de 1993).

<sup>4</sup>Sobre el sentido de la relación entre, entre Matilde, Matilde, Matilde, Sartre y Merleau-Ponty, Comisión General Presidencial, Buenos Aires, 2002.

<sup>5</sup>Roldán Roldán op. cit., pag. 11.

<sup>6</sup>Ibid., pag. 14.

<sup>7</sup>Una nota remitida a Miquelópolis, de César Alvarado, y a Machado, Bertha, Op. personales de Coopersman elaborados por Carlos Sotomayor. (Véase "El Tiempo Maravilloso en la obra de Hugo Gómez" Andrade Philippi, N° 6, 1995).

## **Hijo de hombre : el mito como fuerza social [artículo]**

**Libros y documentos**

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Hijo de hombre : el mito como fuerza social [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)