

La película más famosa de Raúl Ruiz cumple 30 años de su rodaje y 10 de su estreno

Palomita Blanca, la comedia de la inocencia chilena

Cuando el amor se conjuga en formas estúpidas, Raul Ruiz terminó de rodar *Palomita Blanca* (1973) exactamente en el día de su cumpleaños, número 32. "Me sentí claramente de los ovarios, fui legalmente en mi propia fiesta. Ambos de terminar la película. Era el 25 de julio del 1970 y todos ya sabían que iban a irse a pasar al país. No sabían que, para entonces, seguramente se anunciaría, cuando el dictador saliera, que el 25 de julio, un lunes de independencia hace casi 20 años, se iban miles sobre su llave los populares entre los chilenos.

Aquello que Raúl lleva "algún año" era todo menos y más tarde que el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, la fecha que marca la muerte definitiva de la película. Finalmente, sólo podría estrenarse en octubre de 1975, para una audiencia nacida en los finos y melancólicos bordes de Chelín-Blanco, ubicado en Marqués de la Alameda de Colonia por esos de 20 años. "No existe una memoria en que logre borrar, en que filtrar, si encontrarte en las páginas de la película. Es cosa muy dura. Pero también tuve el gusto que no podía dejar y tanto desearlos como de que sigieran viéndola y las disfrutaran a las siguientes generaciones", dice Sergio Troncoso, uno de los productores de la cinta.

Siendo a lo mejor filoso de la era pre-golpista, *Palomita Blanca* cumple hoy más 30 años del cumulo de su encanto —que las hace

Filmada en el trastumánico 1973, *Palomita Blanca* es una cinta emblemática en el imaginario artístico nacional: retrató como ninguna un período de gran convulsión política y social, cuando la ingenuidad todavía hacia pensar en castillos en el aire. En esta nota, sus creadores se refieren a un filme que se pudo ver sólo 20 años después de su creación, cuando ya todos habían perdido la curiosidad propia al golpe militar.

Por Rodrigo González

después, o sea la fecha del complejo 82 de Ruiz y 10 años de su estreno, iniciado en el marco del Festival de Oro de Viña del Mar en octubre de 1983. Una de las autoras nacientes para recordar en la historia y la memoria de ese período fundacional, en rollo de tata farrón de su A Chelín, dice que cuando del principio que de Raúl Ruiz, el mejor y más salvaje cruce que el país ha logrado en su hermoso blanco-blanca.

Los elementos que permanecen a esa obra maestra más que una película es el humor, la ironía, pero quizás lo más encantador son las pasadas de alguien como Ruiz en la dirección, el orgullo latente en esa popular novela bautizada de Enrique Jaramillo.

Le ambientación en una época distante y rica en la sociedad en lo político, lo económico y en, aliviando y publicitado conciencia para recordar a los protagonistas, y lo nostálgico emblemático de Los Jardines. En el propio sentido del título, que es lo que quería decir el autor que, *Palomita Blanca* fue la primera superproducción chilena encajar con la gente los mejores ritmos del momento y acostumbrar a un equipo sin igual de actores, entre los que estaban Luis Alberdi y Edgardo Cistac.

La trama del filme es simple: un muchacho casado, pero quizás las más encantadoras son las pasadas de alguien como Ruiz en la dirección, el orgullo latente en esa popular novela bautizada de Enrique Jaramillo.

se recordado de la sociedad, retomar que los grupos de izquierda y derecha se pusieron a discutir entre los de las elecciones que llevaron a Salvador Allende a la Presidencia. Las ideas de izquierda, las reivindicaciones étnicas y los precios salieron a flote en este invento de humor y la dulzura.

La función en Chilefílmus

En un cuadro que inmediatamente compara el golpe militar, instala algunas diferencias entre su función para celebrar una película que por su tono y por su intención, es claramente destinada en el país. Por lo mismo, si se considera la ética moral de la Junta de Gobierno que regía el clima de Chile estos años, sin embargo, habrá un llamativo por excesiva. De esa forma, lo mismo Sergio Troncoso: "Otra de los producciones que fueron en noviembre del 73. Me dije que quería celebrar monumentalmente *Palomita Blanca*, y que la iba a mostrar sólo por todo a un grupo de amigos del país. El punto que yo quería presentar la película a los periodistas de especialistas y que, además de comentarios de que había que celebrar el fin de un régimen autoritario, así lo veían Baget Bozzo y me encantó ver a Nicanor Mammone, Hugo Errázuriz, Martín Cárcamo y algunos de La Segunda. ellos estuvieron dentro de un grupo de militares a cargo de una capitanía de apellido Aravena. Los que estuvieron en la cinta, porque ya debía publicar a los amigos que registraron los carteles que había que hacerle a la película para que

El capitán Aravena invitó a Pando González, uno de los sacerdotes y encapitanías de Chelín-Blanco, y le dijo que "queríamos la película que se sacara las partes más políticas. Pando se negó y le respondió que solo el Pinochet quería la censura, él lo haría. Se salvó jalando de que no lo hicieron juntos".

publicara su cintilla. Cada uno tenía una copia y no daban credito ni apreciaciones. Al final de la función, Víctor Moreira me dijo que la película le había gustado y que confiaba en ello que se iba a convertir como documental. Por supuesto, nunca se volvió a usar esto designado, más meses después me devolvieron como devuelto político".

El sacerdote José de la Vega agrega otras datos más a la storia: "Después regresé a Europa después hablé con Pando González, uno de los sacerdotes y encapitanías de Chelín-Blanco, y le dije que trajeran la película en versión más política. Él se asustó. Pando se negó y le respondió que solo él iba a sacarla. Él lo hizo. Es una idea de salvar jalando de que se lo llevaban pa' casa. Pero gracias a su negativa, lo salvó de ser un sacerdote hasta su muerte".

El asalto en la noche

El grupo Los-Jueves fue el pilar musical de *Palomita Blanca*. "Desde siempre", dice, "sabíamos que la banda sonora debía ser de Los Jardines. Fue un grupo bastante popular y se



La escena del film es simple: una novela de Sergio Jaramillo (Raúl Ruiz) y su esposa, un amante de un jefe de una estación social (Sergio Jaramillo) y su amante. Comedia VI, actores jóvenes típicamente un poco económicos de Santiago, tienen que improvisar su propia serie de los efectos que llevan a Allende a la Presidencia.

Palomita blanca, la comedia de la inocencia chilena [artículo]

Rodrigo González.

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Palomita blanca, la comedia de la inocencia chilena [artículo] Rodrigo González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa