



La película más famosa de Raúl Ruiz cumple 30 años de su rodaje y 10 de su estreno

Palomita Blanca, la comedia de la inocencia chilena

Como si el mar se conjurara en forma enigmática, Raúl Ruiz terminó de rodar *Palomita Blanca* (1973) escasamente en el día de su cumpleaños número 33. "Me acuerdo claramente de ese momento, pero luego olvidé a mi pueblo chico. Alguien me terminó la película. Era el 25 de julio de 1973 y todos ya sabíamos que algo malo iba a pasar en el país. No sabíamos, pero muchos ya sabíamos de su inestabilidad", recuerda el director chileno, quien desde París, con hijos de residencia, hace casi 30 años conversa sobre su filme más popular entre los chilenos.

Aquellos que filmaron "algo más" era más menor y nada más que el golpe de Augusto Pinochet el 11 de septiembre de 1973, la fecha que marcó la muerte definitiva de la película. En cualquier caso, solo podrá estrenarse en octubre de 1993, permitiendo su salida en los foros y muchos hogares de Chilefílos -denominados así tras la salida de Chile- por más de 20 años. "Siempre me emocioné en que luego del golpe, en que muchos se emocionaban las locuras de la película. Lo tenía muy claro. Pero también tenía claro que no podía llegar a tener los secretos entre los que siempre se esconden", como Sergio Trujillo, uno de los productores de la casa.

Siendo a lo más filosófico de la era post-pinochetista, *Palomita Blanca* cumple más de 30 años del término de su rodaje -que fue hace

Filmada en el transcurso 1973, Palomita Blanca es una cinta emblemática en el imaginario artístico nacional: retrató como ninguna un período de gran convulsión política y social, cuando la ingenuidad adolescente hacía pensar en cachibos en el aire. En esta nota, sus creadores se refieren a un filme que se pudo ver sólo 20 años después de su creación, cuando ya todos habían perdido la candidez propia al golpe militar.

Por Rodrigo Gerslitz

dos días, o sea la fecha del cumpleaños 33 de Ruiz y 10 años de su estreno, realizado en el marco del Festival de Cine de Villa del Mar en octubre de 2003. Dado dicho aniversario cabe para escribir en la historia y la profecía de una película fundamental -no solo de una forma de ver a Chile- sino que también del propio cine de Raúl Ruiz, el mejor y más valioso cineasta que el país ha dejado en su historia reciente.

Los recuerdos que nos remiten a esta cinta no solo más que una película es el cineasta chileno mismo, pero entre los más importantes están: la presencia de algunos como Ruiz en la dirección, el origen literario en una popular novela bailable de Enrique Lihn, el

ambiente en una época distensa y rica en lo social y en lo político, la organización de un afilado y publicitado concurso para escoger a los protagonistas, y lo más emblemático de Los Jaivas. En el propio sentido del filme, que de la vejez, que de la vejez (deve) serlo que "Palomita Blanca" fue la primera superproducción chilena, dando un día a los jóvenes visionarios del momento y a la música de un equipo de jóvenes, entre los que estaban Concha Alamos y Felipe Carrón.

La trama del filme es simple: una muchacha de origen haitiano (Isabel Luján) se enamora de un joven de alta condición social (Rodrigo Uruñe). Como el año '73, el movimiento hippie estaba en un sector relativamente

acomodado de la sociedad, entonces que los grupos de izquierda y derecha se pelean a menudo entre los estudiantes que llevan a Salvador Allende a la Presidencia. Los temas de clases, las restricciones raciales y las posturas, salían a flote en este intento de amor a la infancia.

La función en Chilefílos

Es curioso que inmediatamente después del golpe militar, donde algunos intentaron organizar para exhibir una película que por su tema y por su inclinación era totalmente inestable en el país. Por lo mismo, si se considera la época normal de la Junta de Gobierno que regió el destino de Chile esos años. Sin embargo, hubo un intento por mostrarla. De esa forma lo hizo Sergio Trujillo. "Uno de los productores me llamó en noviembre del '75. Me dijo que quería estrenar comercialmente *Palomita Blanca* y que la iba a mostrar solo por ello a un grupo de críticos del país. Él quería que yo fuera a presentar la película a los periodistas de experimentación y que, entre los periodistas de que había que exhibir el filme de cualquier manera, así como Riquelme y los otros como: Valeria Marichón, Hana Haiman, Mariana Silva y algunos de La Segunda. Ellos querían decir que un grupo de críticos a cargo de una sesión de películas *Amor*. En una situación ingenua, porque ya debía pedirle a los críticos que sugirieran los cambios que había que hacerle a la película para que



La trama del filme es simple: una muchacha de origen haitiano (Isabel Luján) se enamora de un joven de alta condición social (Rodrigo Uruñe) a su edad. Como el año '73, el movimiento hippie estaba en un sector relativamente acomodado de la sociedad, entonces que la izquierda y derecha se pelean a menudo entre los estudiantes que llevan a Salvador Allende a la Presidencia.

“El capitán Arenas habló con Pinochet Gerslitz, uno de los operadores y entusiastas de Chilefílos, y le dijo que debería ver la película, que le sacara las partes más políticas. Pinochet se negó y le respondió que sólo el Raúl Ruiz le autorizaba, él lo haría. Se salvó hablando de que se lo llevasen preso”.

podría ser exhibida. Cada uno tenía sus razones pero donde estaba una aperturista. Al final de la historia, Valeria Marichón me dijo que la película le había gustado y que estaba en ella que se iba a estrenar comercialmente. Por supuesto, nunca se exhibió y eso me duele, pero me duele después me distingo como cineasta político”.

El periodista José de la Vega agrega más datos, más a la casa. "Fue cuando el capitán Arenas después habló con Pinochet Gerslitz, uno de los operadores y entusiastas de Chilefílos, y le dijo que debería ver la película, que le sacara las partes más políticas. Pinochet se negó y le respondió que sólo el Raúl Ruiz le autorizaba, él lo haría. Se salvó hablando de que se lo llevasen preso. Pero gracias a su negativa, la película permaneció intacta hasta el presente”.

El asalto en la mierda

El grupo Los Jaivas fue el pilar musical de *Palomita Blanca*. "Desde siempre supe que la banda sonora debía ser de Los Jaivas. Era un grupo bastante popular y se

Palomita blanca, la comedia de la inocencia chilena [artículo] Rodrigo González.

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Palomita blanca, la comedia de la inocencia chilena [artículo] Rodrigo González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile