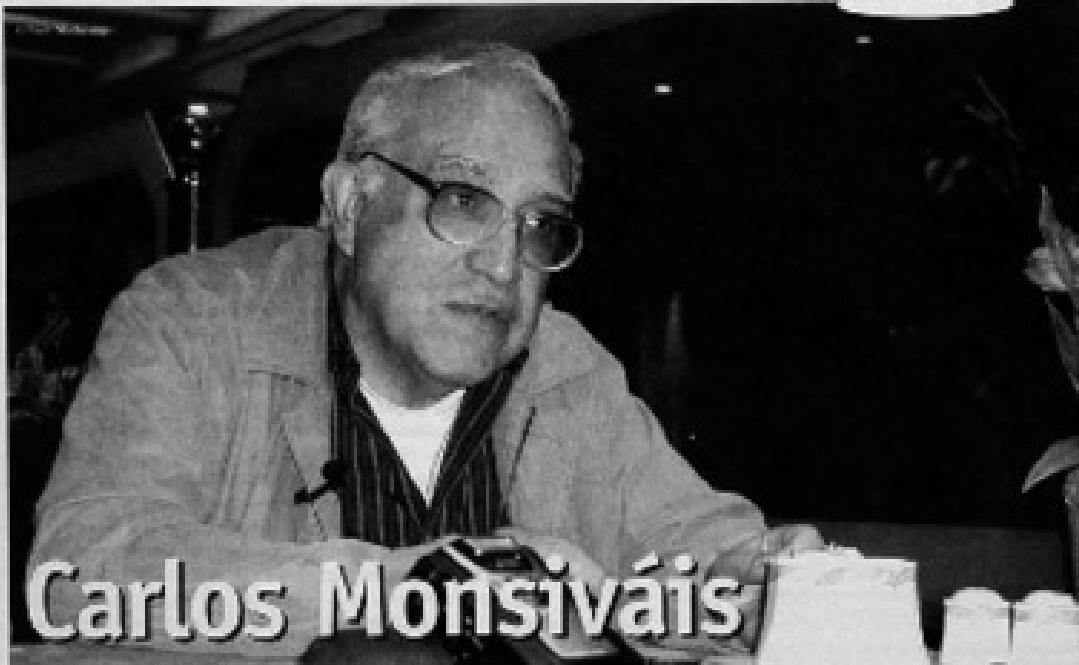


entrevista



Carlos Monsiváis

Y LA TALIBANIZACIÓN DE LA DERECHA

Monsiváis es un cronista de renombre, un intelectual con una sólida obra que ha hecho de la crónica un género mayor o, para ser más justos, un género que la acomoda en esto del ejercicio del periodismo y de la escritura sin más dios ni ley que su propio talento de mexicano disidente en tanto parece que se ha mantenido casto y puro de las tentaciones del Estado, de la corrupción del PRI, y de los intelectuales a los pies del principio...

faride zérán

Sin duda, el nacimiento de una figura clara de nuestro periodismo en su país, en su estilo, en su lenguaje, escondida tras un manto de lazo de corte de una moderación permanente, o detrás de una máscara de políaca que casi oculta tristeza por la patética esterilidad en la que vive de vez en vez, la cultura mexicana contemporánea. Sobre la justicia en la escritura, como lo considera él mismo, dice:

"Yo diría que el gran factor, étnico, esclavo o mestizo, que une a todos los videntes del planeta, todos los idiomas o más idiomas. Latino y su fuerza en las culturas crecientemente a punto de la superficie y sobre todo lo que es hoy en día lo que se dice y lo que se hace. La cultura que se expresa por la desverdad, por la falsedad, que se compone con su tiempo cronológico de mucha fuerza, es la escritura del siglo XX, la escritura que se proyecta ya en su libro *Punto y comodín*, pero también en *El rojo con y sin color*.

Otro factor es el uso libre como el de Fuentes, cuando del Pueblo Angustia de muerte y felicidad. Una vez más la violencia que se organiza a través de la escritura, subyugando la cultura en México. Dijo de Fuentes, "Es genio de Ficción". Casi lo dice. Aunque Fuentes, en su calidad de columnista, se perdió en el fondo de una cosa. Los titulares del caso, entre otros, fueron los de la muerte de Márquez.

Perón, Márquez, Gómez, Alfonso, Aguirre, Amorós de la Torre, son otros ejemplos que dejan

claro que no es la cultura urbana, sino la cultura campesina la que habla.

"Por tanto es el heredero que se arraiga con mucha firmeza. En su libro *Los años de estudio* de quien sabe de cultura, y que cosa. Veo que tiene para lucirlo mucho en cuanto sobre los grandes trabajos del artista Francisco Toledo.

De paso por Santiago como invitado a la reunión Perla International del Libro, se dio tiempo a charlar sobre para lo que a Chile un libro digno de lo programado, pero a su vez, dando sus opiniones de autor, y, además, realizó una maravillosa medida: "Volvería a vivir", compuesta por M. García de la Huerta de su mismo país.

—Nuevo conocimiento para reflexionar sobre todo con una parábola de la virgen, presidente y la virgen consistorial, y en mayor parte la soberbia y con ella a la virgen cosmopolita. ¿Qué hay con esa soberbia, a propósito de resistencia y de todo mundo público y en guerra?

—Dijo aquello de la introspección. Es el momento en que uno se habla al mundo interior, en lo que respecta a el libro programado que se va a dar en la convención de la OEA, en la que participa, lo que se prepara y se lleva. Es decir, o programados o propuestos o escritos a medias de algunos autores.

En Chile hay un déficit de alma [artículo] Alejandra Costamagna.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Costamagna, Alejandra, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Chile hay un déficit de alma [artículo] Alejandra Costamagna. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)