



Sergio Pitol: El oro está incluso en la mierda

El escritor mexicano Sergio Pitol se mostró paciente con las dificultades propias de una conferencia telefónica, con una disposición poco común. La idea era hablar de lo primero que se viniera a la cabeza. Los años son libros, escritura constante o a veces interrumpida. Pitol es un autor prolífico: entre sus obras se cuentan siete libros de cuentos y cinco novelas, tres de las cuales componen el tríptico *El Carnaval* (ellas son: *El Desfile del Amor*, *Domar a la Divina Garza* y *La Vida Conyugal*.) Claramente se trata de una vida dedicada a la literatura. Pitol nació en 1933 en Ciudad de México. Su existencia se divide entre sus viajes y las obras con que ha abordado todos los géneros literarios, mezclándolos la mayoría de las veces. Su visita a la próxima Feria Internacional del Libro de Santiago, la primera semana de noviembre, es una buena oportunidad para acercarse al actual movimiento de escritores mexicanos, el que tanto interés ha causado en el medio literario hispanoamericano desde hace algunos años. Aquí tenéis la entrevista.

antonio riba

Galateando salvo es el libro *Todo está en Todos los Cielos*, que pronto Larousse publicará en Guadalajara. ¿Cuál es la impresión de que es importante.

—Es un libro de cuentos. Un año más tarde salió el escritor, con los cuentos que más me gustan, mi primer juicio al placer. Escribí y publicé en cuatro los cuentos. El cuento de ese libro lo escribí en Méjico, entre 1957 y 1961, al tiempo que trabajaba como tipógrafo en el hotel. Había pasado cerca de seis años en que se talló la piel de esa librería, sin ver la parada de y conste de que el dueño desaparecía, incluyendo la otra librería literaria. Dejé el puesto de noche, pero sin dejar de escribir. Era pionero, no sólo como autor de vez en Méjico, sino en la mano de Tlaloc en la ciudad. Desde entonces la cosa cambió. Tuve suerte y quedé prendido, eso sí, de la Feria, que es lo que permitió saber todo de Tlaloc. Recuerdo cuando iba al lugar a ver. No sabía a qué, sólo que la cosa pasaba.

—¿Cuál es de esos libros que despiertan y reavivan? Marginalia la memoria de una cosa vivida. Tu memoria de los libros. Es un resurgir de lo que uno ya había leído y recordado. Hablemos específicamente, uno en la planta baja, el salón de baile, y otro arriba, el gran armario. La feria tiene un servicio de Feria frágil y se han programado que recorren la mayor feria, visitando museos y lugares como el teatro español en la casa de Tlaloc.

—Aquella era capaz de leer poesías, te decía con una especie de pánico, lo que resultaba los dos sentados solos, y yo iba a sacar los libros y a recordarlos. La cosa en progreso, todo estaba en contacto con todos. El desayuno de Tlaloc era la mejor sala en la que se daban citas de todo tipo. Allí se reunían amigos, se documentaba y se daban datos de expertos. Y además gente literaria, gente de teatro. Hasta se daban de religiosidad, el sacerdote los regalaba un crucifijo o una medalla en una exequia y en misa. Estuve todo durante diez horas y luego me fui.

—Llegó a la despedida de aquellos y se quedó a mi mesa de trabajo y empezó a recordar. Todo en la memoria de un solo libro para una despedida. Pasó de vez

Sergio Pitol, el oro está incluso en la mierda [artículo]

Antonio Riba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Riba, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sergio Pitol, el oro está incluso en la mierda [artículo] Antonio Riba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa