



EL JARDÍN VEDADO: EL ESPACIO DE LA PINTURA EN ALEJANDRA PIZARNIK¹

MARIANNE LEIGHTON

Pontificia Universidad Católica de Chile

En el hombre moderno, afirma Octavio Paz ("La otra orilla" 117-122), late una nostalgia, el recuerdo de una época y de un espacio lejanísimos de los que prácticamente se han perdido todas las huellas: el mundo sagrado, lugar del que el ser humano fue apartado y al cual quiere retornar. Esta presencia de la otredad, que, según Paz, da impulso al amor, a la religión y a la poesía, produce en el individuo el sentimiento ambiguo del horror (pues en él conviven el terror que repele y la seducción que atrae), que invita al salto que permitiría al individuo fundirse con lo Otro, retornando al lugar primordial en donde el hombre reencontraría su condición originaria.

La poesía de la escritora argentina Alejandra Pizarnik encuentra su impulso creador en este sentimiento del exilio y, por ende, en la fe ante la existencia cierta de un hogar primordial, aquel en donde el ser tuvo el único remanso verdadero. Por consiguiente, esta poesía se aboca a la búsqueda desesperada por acceder a un crisol de objetos anhelados (el silencio perfecto, la música, la palabra inocente, la niña), contenidos armoniosamente en el símbolo por excelencia del reino perdido: el jardín.

Sin embargo, el deseo de reunión en Alejandra Pizarnik se torna problemático desde el momento en que la poeta asume que la única llave con la que cuenta —el lenguaje— para ingresar hacia el espacio de lo absoluto es una clave rota, un instrumento precario y condenatorio, pero que, trágicamente, sigue asumiéndose como el único camino posible para acceder hacia el espacio del silencio perfecto. Esta noción acerca de la dualidad del lenguaje es expresada por Pizarnik en una entrada de su diario (22 de febrero de 1963): "Palabras. Es todo lo que me dieron. Mi herencia. Mi condena. Pedir que la revoquen. ¿Cómo pedirlo? Con palabras... No comprendo el lenguaje y es lo único que tengo" (Bordelois 221).

¹ Este artículo es una versión del capítulo 3 de mi tesis de Licenciatura en Letras "Ante, locura y muerte en Alejandra Pizarnik", presentada en la Pontificia Universidad Católica de Chile (1^{er} semestre 2000).

El jardín vedado, el espacio de la pintura en Alejandra Pizarnik [artículo] Marianne Leighon.

Libros y documentos

AUTORÍA

Leighon, Marianne

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El jardín vedado, el espacio de la pintura en Alejandra Pizarnik [artículo] Marianne Leighon.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile