

PINEDA BOTERO, ÁLVARO.

**LA FÁBULA Y EL DESASTRE: ESTUDIOS CRÍTICOS
SOBRE LA NOVELA COLOMBIANA, 1650-1931.**

MEDELLÍN: FONDO EDITORIAL/UNIVERSIDAD EAFIT,
COLECCIÓN ANTORCHA Y DAGA, 1999. 577 pp.

El título de este ambicioso estudio sobre la novela colombiana que antecede a los años 30 del siglo XX alude a la imaginación creativa de los escritores colombianos desde la época colonial, la que "ha oscilado entre la fábula y el desastre, entre la utopía y el fracaso, entre la visión idílica y la violencia descarnada" (Pineda, 13). Este crítico y novelista colombiano intenta en su libro —donde estudia 52 novelas— darnos una perspectiva comprensiva del género en Colombia desde 1650 a 1931, eligiendo lo que a su juicio son las más importantes dentro un corpus que puede superar las 5.000 obras (13). El enfoque crítico de Pineda está fuertemente influenciado por la concepción postmoderna que se resiste a aceptar cualquier canon, de allí su abandono de definiciones comprensivas como Costumbrismo, Romanticismo, Postromanticismo, Realismo, Modernismo, Novela Terrígena, Realismo Mágico o Novela Contemporánea, usadas —dice Pineda con un dejo de ironía— por "investigadores de la Atenas suramericana" (23). Este tipo de conceptualización no le parece útil, de allí que en su Índice solo distinga de manera poco clara La Colonia y el Siglo XIX. El crítico es de la opinión de que cada novela debe ser considerada en sí misma, donde lo más relevante es el texto mismo y no el contexto o la biografía del autor. La postmodernidad se caracteriza para Pineda por una realidad donde "prima la obra sobre el canon y el placer sobre la norma," a diferencia de la modernidad con sus jerarquizaciones y la figura de autoridad del crítico (15-16). Sin embargo, a pesar de una visión postmoderna, no renuncia a los conceptos heredados del análisis y la crítica literaria, sino que plantea que ellos "deben, más bien, absorberse en una empresa progresiva que tenga significado, que pueda ser compartida, transitada y hecho objeto de un diálogo inteligente de repercusión general" (17).

Señalé que Pineda divide su estudio en dos partes, La Colonia y el Siglo XIX. La verdad es que al igual que las fechas que aparecen en el título del libro, esta distinción es equívoca. En primer término, porque incluye una sola obra previa a 1841, la cual, como discutiré más adelante, no es seguro que pueda llamarse novela, y, segundo, porque incorpora 21 novelas del siglo XX. No obstante, con la excepción de *El desierto prodigioso y prodigio del desierto* (1650-1673, años de su escritura), el trabajo crítico de Pineda cubre

"Los estudiantes no aceptarán provocación" ENU moviliza a los secundarios. [artículo] :

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los estudiantes no aceptarán provocación" ENU moviliza a los secundarios. [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile