



Atahualpa Yupanqui

EN EL CORAZON DE AMERICA



on 83 activísimos años, el pasado 23 de mayo falleció en París Atahualpa Yupanqui, deteniendo así su legendaria vida de artista nómada.

Así, dijo una vez, lo encontraría la muerte, porque debía cumplir con el milenario aforismo de los incas: *Rana aqpaumasaka*, el "hombre es tierra que anda".

Músico, poeta y prosista de profunda reflexión, Don Ata, como se le llamó con merecido respeto, nació en 1909 en Pergamino, ciudad esclavada en la llanura bonaerense. Otros biógrafos señalan que Yupanqui nació el 31 de enero de 1908, en una pequeña villa llamada El Campo de la Cruz, ubicada al norte de la Capital Federal.

Hijo de un obrero ferroviario, a los nueve años fue a vivir a Tucumán, la pequeña provincia del noreste argentino conocida como "El Jardín de la República". Por haber crecido ahí, ejerciendo los más variados y duros oficios, y por sus definidos rasgos raciales indígenas, se le tuvo generalmente por noroesteño, pero la verdad, como ya se dijo, es otra.

Inició su carrera artística utilizando, en principio, su verdadero nombre, Roberto Chavero. Sin embargo, al poco tiempo decidió cambiarlo por el de Atahualpa Yupanqui, y desde esos inicios ya lejanos, Don Ata se hizo la promesa de no ser nunca un vehículo solamente de una expresión regional. Con un quehacer sin pausa, fue delineando todo una mapa musical argentino. Tanto el carnavalito noroesteño como la milonga pampeana y sureña, pasando por la tonada cordillerana o la chamamita, fueron material para su prodigiosa creación.

Por eso, Atahualpa Yupanqui no fue sólo el padre de canciones que han recorrido el mundo, como "Preguntitas sobre Dios", "Luna Tucumana", "El Arriero".



ciento, de cero, sino que recuperaba una parte de lo tradicional, más precisamente aquello que afirma José Hernández en Martín Fierro: "...pero yo canto opinando, que es mi modo de cantar".

Pero, también, no se puede decir que la obra de Atahualpa Yupanqui fue de "protesta", porque sería rebajar una obra de hondura y universalidad mayor.

A principios de la década del ochenta, Don Ata, tratando de superar esta polémica, expresó: "Yo no inventé la pobreza, simplemente la veo y a veces la canto. La vendítica, el objeto de mis canciones, es muy diversa, pero en todas está el hombre, que para mí es el paisaje fundamental".

Hacia 1960, cuando ya era un autor de éxito y un artista curtido en persecuciones, cárcel y tortura, dio a conocer un largo recital titulado "El Payador Perseguido". Allí, Yupanqui, en algunos versos como el pasar biográfico y reivindicativo de sí mismo, decía:

Hoy que ha salido un poquito
de sol pa'l trabajador
no falta más que un cantor
que lo cante libremente.
Pero sabe mucha gente
que primero canté yo.

No fue, por supuesto, la única vez

En el corazón de América [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En el corazón de América [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile