



Los investigadores venezolanos Carlos Pacheco y Luis Barrera Linares compilaron para la editorial Monte Avila de su país una serie de estudios acerca del cuento corto y el arte de narrarlo, acordando una gran importancia a Julio Cortázar y Edgar Allan Poe, dos cuentistas con muchos vasos comunicantes entre ellos.

Pacheco y Barrera Linares, vinculados a la Universidad Simón Bolívar, presentan en su valioso 'Del cuento y sus alrededores' buena parte de los materiales teóricos existentes al respecto, con ensayos del propio Poe -a quien se considera el iniciador del cuento tal como se le conoce actualmente- de Anton Chéjov, Horacio Quiroga, Juan Bosch, Jorge Luis Borges, Alberto Moravia y Enrique Anderson Imbert, entre otros.

La literatura latinoamericana contemporánea tiene la suerte de contar con las obras de cuentistas como Felisberto Hernández, Juan Carlos Onetti, Jorge Luis Borges, Juan Rufo, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, José Balza, Julio Ramón Ribeyro y Alfredo Bryce Echenique, entre otros.

Tal vez todos estos escritores y los centenares de desconocidos que participan en los concursos de sus países y publican sus obras, cuando pueden, en suplementos literarios y revistas, tienen por maestro al Cervantes de las Novelas Ejemplares, penetrantes lecciones de estilo y de observación de la vida.

"Un cuento se mueve en ese plano del hombre donde la vida y la expresión escrita de esa vida libran una batalla fraternal. Y el resultado de esa batalla es el cuento mismo, una síntesis viviente, a la vez que una vida sintetizada, algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, una fugacidad en una permanencia", decía Julio Cortázar, uno de los pocos escritores latinoamericanos que trató de teorizar acerca del cuento.

El libro publicado por Monte Avila puede servir sobre todo de "manual" -de ahí su importancia- para los jóvenes escritores. Estos podrán darse cuenta que aun cuando el cuento breve contemporáneo tiende a dotarse de "trucos" para hacer más eficaz sus efectos sobre el alma del lector -y Poe fue uno de los primeros en insistir en esto- el cuento nace del relato popular, de la tradición oral, del mito.

En algunos pueblos de Africa y América Latina los contadores de cuentos mantienen noche a noche en vivo a sus oyentes, al pie de un árbol, relatando las fantásticas peripecias de sus héroes.

Los antropólogos han demostrado, además, que el mito, ancestro del cuento, busca darle siempre un sentido a la vida, contar de qué manera el hombre se ha convertido en lo que es actualmente: mortal, sexualizado, obligado a trabajar para alimentarse.

En el "decálogo del perfecto cuentista", redactado

con mucho humor por Horacio Quiroga, e incluso en el volumen de Monte Avila, pueden leerse estos sabrosos consejos a quienes deseen escribir cuentos.

"Ama a tu arte como a tu novia, dándole todo tu corazón (...) No escribas bajo el imperio de la emoción (...) No pienses en tus amigos al escribir, ni en la impresión que hará tu historia. Cuenta como si tu relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste haber sido uno".

Según el norteamericano Raymond Carver -no mencionado en el volumen venezolano- es en el terreno del cuento donde la actual literatura de Estados Unidos produce sus obras más interesantes, más ricas y con más posibilidades de perdurar.

Las más certeras palabras del libro venezolano sobre el arte del cuento son quizás las de Edgard Allan Poe, traducidas como se sabe por Julio Cortázar: "Opino que en el dominio de la mera prosa, el cuento propiamente dicho ofrece el mejor campo para el ejercicio del más alto talento (...) Si es prudente, el artista literario no habrá elaborado sus pensamientos para ubicar los incidentes, sino que después de concebir cuidadosamente cierto efecto único y singular inventará los incidentes, combinándolos de la manera que mejor lo ayuden a lograr el efecto preconcebido".

Ama a tu arte como a tu novia [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ama a tu arte como a tu novia [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile