

Magroll como destino

por Pablo Sierra



© Foto: G. Gómez / Agencia S&P

A este notable escritor colombiano, llamado Álvaro Mutis, nacido en 1927, hemos querido conocerlo, porque ha sido capaz de valerse por sí solo una propuesta crítica que lo acerca y lo aleja de lo que habitualmente ha tendido a considerarse como propio de la literatura colombiana contemporánea. Dueño de una voz auténtica y de una gran fuerza expresiva, Mutis se ha adentrado en la jungla de las letras y ha enfrentado tormentas y desastres, del mismo modo que lo ha hecho su personaje Magroll el gacero, quien se constituye en el soporte central de una breve pero ejemplar obra poética y en el principal protagonista de una serie de novelas.

Proceder de una vasta cultura y por largos años residente en Europa, lugar donde se educó, Mutis ha trascendido el localismo platónico para situarse en el ancho mar de la buena literatura actual. Sin realizar ningún tipo de concesiones fáciles, nos habla del hombre con el trópico de trasfondo, de aventuras en los mares y en tierras calientes, trayéndonos monedas y atuladoras de Central o Cooche.

La literatura en su obra no reside en la incesante de algunas situaciones o en los personajes que navegan por los mares o remontan el Amazonas, sino en la simona y conservada existencia humana. Los peligros que acechan a Magroll no están en el exterior, en la naturaleza, sino que son los conflictos propios de la experiencia íntima personal.

La selva no es un sitio idílico o redentor, la tierra no es la gran beneficiadora o diadora que han adorado tantos pueblos desde la antigüedad en adelante llegando a las voraces más recientes y ciudades del buen salvaje. Es poderosa, pero la energía natural opera como una fuerza creativa así como también destructiva simultáneamente. En muchas ocasiones es fuente de pecos, ensueños, poderosos y corrupción.

Si trasladamos al territorio humano esta vocación perversa de la naturaleza, no nos queda sino aceptar una visión bastante desventurada de la existencia. En principio a Mutis le va a interesar hablar de los individuos concretos y auténticos. Magroll es personaje perverso en su marino que se ha defendido como ha podido de su destino, ha sido contrabandista, pescador, comerciante. Pero siempre ha estado a la espera de que algo acontezca con él. Algo que puede ser feliz, o singular, pero en ese movimiento pendula desde el atractivo de la vida.

En la poesía y las novelas de Mutis no ocurren muchas cosas, lo cual no debe sorprendernos, pues lo que realmente le va a interesar son sus personajes. Sencillamente a un Joseph de Maistre quien conocido a una larga prisión domiciliaria escribió

"Viaje alrededor de mi cuarto", el colombiano parece homenajear al escritor francés, pues no pretende contar hechos, sino que la recepción de esos acontecimientos por los individuos y su asimilación en la experiencia diaria. El escritor es un desventurado que observa el mundo a través de sus criaturas y se deja arrastrar por las corrientes algunas veces, pero al igual que el Gacero, no escatima fuerzas y combate firmemente cuando llega la tormenta.

Mutis recrea los mitos clásicos del viaje, la venganza, el ansia de poder, el amor trágico, etc., pero sus héroes no son narraciones de los antiguos griegos, sino personajes de carne y hueso. Con todos los debilidades y carencias que le aquejan al género humano.

Por eso Magroll es atemporal, porque lo sentimos como uno de los nuestros aún cuando sus historias transcurrieren en legítimos tiempos. El río actualiza el mito y el gacero está constituido por pequeñas ceremonias. Es un antihéroe y Mutis así lo entiende al someterlo a las más difíciles situaciones, en las cuales sólo gracias a una visión bastante descompañada de las cosas, unida a una total falta de concesiones a la moral establecida, Magroll irá desplegando su itinerario espiritual. El viaje del héroe, es más bien un cambio íntimo, sus rutas y paisajes son los paisajes del alma, las estaciones en el camino son avances y retrocesos interiores. El trópico es el infierno, un hacedor salvífico y destructor.

El calor, las almas, el peligro que acecha a la vuelta, los otros hombres, son una aproximación al mal. El Gacero entonces ha dedicado todos sus emprendimientos, batallas y fatigas a la tarea impropio de arribar a un puerto seguro en la odisea de la vida.

Quién es Mutis

Es así sólo uno de los más importantes escritores latinoamericanos de nuestro tiempo, uno de los más originales de la generación de narradores que surgió al llamado boom. Nació en Bogotá, Colombia, en 1927. La mayor parte de su infancia y adolescencia transcurrió en Europa, donde, gracias a un rico ambiente familiar, tuvo la oportunidad de conocer y convivir con muchos de los más destacados intelectuales de su tiempo. Desde Bélgica, donde residió durante muchos años, comenzó su trayectoria literaria colaborando desde 1942 en publicaciones periódicas como El Espectador. Ha viajado y ejercido la docencia en el aula literaria en realidad en 1967, con la publicación de La botana, su primera obra narrativa. A partir de 1968, dedicado por completo a su trabajo poético, narrativo y crítico, obtuvo estancias en Colombia y México, con viajes a Europa y Estados Unidos. En 1982, Álvaro Mutis pub-

La Muerte del Capitán Cook

Cuando le preguntaron cómo era Grecia, habló de una larga fila de casas de salud levantadas a orillas de un mar cuyas aguas emponzoñadas llegaban hasta las angostas playas de agudos guijarros, en olas lentas como el aceite.

Cuando le preguntaron cómo era Francia, recordó un breve pasillo entre dos oficinas públicas en donde unos guardias tífosos registraban a una mujer que sonreía avergonzada, mientras del patio subía un chapoteo de cables en el agua.

Cuando le preguntaron cómo era Roma, descubrió una fresca cicatriz en la ingle que dijo ser de una herida recibida al intentar romper los cristales de un tranvía abandonado en las afueras y en el cual unas mujeres embalsamaban a sus muertos.

Cuando le preguntaron si había visto el desierto, explicó con detalle las costumbres cróticas y el calendario migratorio de los insectos que anidan en las porosidades de los mármoles comidos por el salitre de las radas y gastadas por el manoseo de los comerciantes del litoral.

Cuando le preguntaron cómo era Bélgica, estableció la relación entre el debilitamiento del deseo ante una mujer desnuda que, tendida de espaldas, sonreía torpemente y la oxidación intermitente y progresiva de ciertas armas de fuego.

Cuando le preguntaron por un puerto del Estrecho, mostró el ojo diseccionado de un ave de rapina dentro del cual danzaban las sombras del canto.

Cuando le preguntaron hasta donde había ido, respondió que un carguero lo había dejado en Valparaíso para cuidar de una ciega que cantaba en las plazas y decía haber sido deslumbrada por la luz de la Anunciación.

W. J. E. El poema fue escrito del libro "Summa de Magroll el gacero". Poesía 1948-1988. Álvaro Mutis. Edición W. J. E. Poesía Cultural Colombiana (PCE). La novela Mutis "Quién es Mutis" apareció publicada en la colección "Presencia" de junio de 1988, editada en Chicago por el Centro La Nación y coordinada en Latinoamérica por la UNEDCO y el PCE.

lica Los elementos del desastre, novela donde por primera vez aparece Magroll el Gacero, la voz del personaje más intrínsecamente ligado al propio Mutis y que será el héroe protagonista de gran parte de su obra en prosa. A esta novela, la siguen Diario de Lucumberrí y Los trabajos perdidos, publicados en México entre 1968 y 1969, para donde Mutis decide fijar su residencia definitiva.

El mapa de Álvaro Mutis como uno de los escritores más originales de su generación se consolida tras la aparición de La mansión de Arcosmita y Summa de Magroll el Gacero, su primera novela poética, ambas publicadas en 1973. A estos siguientes, Coramano (1980), Los Emisarios (1984), Gracia Regia, Alabanzas del reino y La nave del almirante, publicada en España en 1988, y que tres años más tarde recibiría el premio Méltice 1989 a la mejor novela extranjera publicada en Francia. De posterior

publicación son "Bona Noche con la lluvia" (1988), novela que completa la trilogía de Magroll el Gacero, y La última noche del Tránsito Mascon. Recibió en México, el premio Villanueva de Literatura, y en la actualidad alterna su quehacer literario, crítico y periodístico con estancias en Europa y Colombia.

La narrativa de Álvaro Mutis es, sin duda, uno de los más originales de nuestro idioma. A través de la imagen del viaje, tanto el real como la ficción, personajes y autor siempre recorren caminos llenos de preguntas. Mutis reflexiona en sus novelas y cuentos sobre los temas que considera necesarios para entender al mundo: el tiempo, la muerte, la soledad, la importancia de la vida cotidiana. En sus relatos, el lector podrá encontrar una prosa de gran contenido poético que será la puerta de entrada en el universo casi mágico de un artista innovador, sensible y reflexivo.

Relatos de ausencias en ni El Flaco perdón de Dios de Gelman y Lamadrid [artículo] María del Carmen Sillato.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sillato, María del Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Relatos de ausencias en ni El Flaco perdón de Dios de Gelman y Lamadrid [artículo] María del Carmen Sillato.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile