

Maqroll como destino

por Pablo Sierra

© P. Sierra - Gremial Agencia 2000



A este notable escritor colombiano, llamado Alvaro Muñoz, nacido en 1927, hemos dedicado a consecuencia, porque ha sido capaz de nublar por si solo una propuesta crítica que lo acusa y lo alienta de lo que históricamente ha tendido a considerarse como propio de la literatura colombiana contemporánea. Desebo dar una voz apática y de una gran fuerza expresiva. Muñoz se ha adentrado en la jungla de las letras y ha enfrentado temeritamente y devasamente, del mismo modo que lo ha hecho su personaje Maqroll el gavilano, quien se constituye en el supuesto centro de una breve pero ejemplar obra poética y en el principal protagonista de una serie de novelas.

Pionero de una rica cultura y por largos años residente en Europa, lugar donde se educó, Muñoz ha trascendido el localismo planteando para si mismo en el océano mar de la buena literatura actual. Sin realizar ningún tipo de concesiones facilistas, nos habla del hombre con el mágico de traido, de asomarse en los mares y en tierras calientes, trayéndonos enseñanzas y anécdotas de Conrad o Cossío.

Los misteriosos en su punto no reside en la invención de algunas situaciones o en los personajes que navegan por los mares o remontan el Amazonas, unirán la sencillez y encrucijada existencia humana. Los peligros que asocian a Maqroll no están en el exterior, en la naturaleza, sino que son los conflictos propios de la experiencia interna personal.

La selva no es un sitio idílico ni redentor, la tierra no es la gran beneficiaria o diadora que han adorado tantos poetas desde la antigüedad en adelante. Regiendo a las vaciones más exóticas y candidas del bosque salvaje. Es poderosa, pero la energía natural opera como una fuerza creativa así como también destructora simultáneamente. En muchas ocasiones es fuente de perjuicio, misias, piedrasbambas y exorcismos.

Sí trasladamos al terreno humano esta vocación perversa de la naturaleza, no nos queda sino aceptar una visión bastante desalentadora de la existencia. En principio a Muñoz le va a interesar hablar de los individuos concretos y anchimacos. Maqroll su personaje vive en un mundo que se ha defendido como ha podido de su destino, ha sido contrabandista, pescador, comerciante. Pero siempre ha estado a la expecta de que algo acontezca con él. Algo que puede redimirlo o aniquilarlo, pero en ese movimiento pendular residir el atractivo de la vida.

En la poesía y las novelas de Muñoz no ocurren muchas cosas, lo cual no debe sorprendernos, pues lo que realmente le va a interesar son sus personajes. Sonriendo a un Joseph de Maistre quien sometió a una larga prisión domiciliaria escribió:

"Viaje alrededor de mi cuarto", el colombiano parece homenajear al escritor francés, pues no pretende parar hacia, sino que la concepción de estos acontecimientos por los individuos y su assimilación en la experiencia diaria. El viajero es un observador que observa el mundo a través de sus crónicas y se deja arrastrar por los comentarios algunos veces, pero al igual que el Gavilano, no escucha fuertes y combate fieramente cuando llega la tormenta.

Muñoz escucha los más clásicos del viaje romántico, el suspiro de poder, el amor trágico, etc., pero sus lágrimas no son reacciones de los angustiados príncipes, sino personaje de carne y hueso. Con todos los desdichados y caídas que le asignaron al pionero humano.

Por eso Maqroll es atemporal, porque lo sentimos como uno de los maestros más grandes que históricamente trascendieron en largos tiempos. El roto actualiza el mito y el gavilano está constituido por propias convicciones. Es un anhelo y Muñoz así lo entiende al someterse a las más desdichadas situaciones, en las cuales sólo gracias, a una visión bastante desencantada de las cosas, evita a una total falta de conocimiento la moral establecida. Maqroll irá desplegando su interioridad experimental. El viaje del héroe, en más bien se cambió héroe, sus rutas y pasajes son los paisajes del alma, las estaciones en el camino entre avances y retrocesos interiores. El mágico es el infierno, un bades salvaje y desolador.

El calor, las alturas, el polvo que arroja a la vuela, los otros hombres, son una aproximación al mal. El Gavilano responde a dedicadas todos sus comprendimientos, habilidades y fatigas a la tarea impredecible de arribar a un puerto seguro en la oscuridad de la vida.

Quién es Muñoz

Es mi opinión una de las más importantes escritoras latinoamericanas del presente tiempo, sólo uno de los más originales de la generación de narradores que siguió al llamado boom, nacido en Bogotá, Colombia, en 1953. La mayor parte de su intensa y abrumadora trascendencia en Europa, donde gráficas y un rico ambiente familiar, tiene la oportunidad de crecer y convivir con muchos de los más destacados intelectuales de su tiempo. Desde Bélgica, donde residió durante muchos años, permaneció en brevemente en Italia, convirtiéndose desde 1980 en ciudadana italiana permaneciendo hasta 1992. Su producción periodística, como en *El Universal*, *El País* y *El País Semanal*, y diversos diarios y revistas italianas, es notable en su calidad, como lo testimonia su reciente libro *Conversaciones con el Gavilano*. Una obra narrativa. A partir de 1984, dedicado por completo a su trabajo poético, narrativo y artístico, adquirió estabilidad en Colonia y Málaga, cosa vienesa en Europa y Estados Unidos. En 1993, Alvaro Muñoz publicó

La Muerte del Capitán Cook

Cuando le preguntaron cómo era Grecia, habló de una larga fila de casas de salud levantadas a orillas de un mar cuyas aguas emponzadas llegaban hasta las angostas playas de agudos guapuros, en olas lentes como el aceite.

Cuando le preguntaron cómo era Francia, recordó un breve pasillo entre dos oficinas públicas en donde unos guardias tifosos registraban a una mujer que sonría avergonzada, mientras del patio subía un chapoteo de cables en el agua.

Cuando le preguntaron cómo era Roma, descubrió una fresca cicatriz en la ingle que dijo ser de una herida recibida al intentar romper los cristales de un tránsito abandonado en las afueras, y en el cual unas mujeres entubaban a sus muertos.

Cuando le preguntaron si había visto el desierto, explicó con detalle las costumbres críticas y el calendario migratorio de los insectos que andan en las porosidades de los mármoles comidos por el salitre de las radas y gastadas por el manoseo de los comerciantes del litoral.

Cuando le preguntaron como era Bélgica, estableció la relación entre el debilitamiento del deseo ante una mujer desnuda que, tendida de espaldas, sacó torpemente y la oxidación intermitente y progresiva de ciertas armas de fuego.

Cuando le preguntaron por un puerto del Estrecho, mostró el ojo dislocado de un ave de rapina dentro del cual danzaban las sombras del caño.

Cuando le preguntaron hasta donde había ido, respondió que un carguero lo había dejado en Valparaíso para cuidar de una ciega que cantaba en las plazas y decía haber sido deslumbrada por la luz de la Anunciación.

P. del E. El poeta ha escrito del libro "Sinfonía de Maqroll el gavilano". Poesía 1948-1988. Alvaro Muñoz. Edición por el Programa Cultural Colombiano (PCC). La fotografía titula "Cook en Malta" aparece publicada en el número 100000 de junio de 1993, editado en Chile por el Diario La Nación y coordinado en Latinoamérica por la UNESCO y el PCC.

Una Los elementos del desastre, novela donde por primera vez aparece Maqroll el Gavilano, la voz del personaje, más intensamente ligado al proyecto Muñoz y que será el nuevo protagonista de gran parte de su obra en prosa. Esta novela, la segunda libro de Leopoldo y Luis, trabajos periodísticos, publicados en Málaga entre 1980 y 1985, para donde Muñoz decide fijar su residencia definitiva.

El surge de Alvaro Muñoz como uno de los escritores más originales de nuestro idioma. A través de la imaginación del viaje, tanto el real como la ficción, personajes y autor siempre nosotras sumisión buenas de preguntas. Muñoz reflexiona en sus novelas y ensayos sobre los temas que considera necesarios para entender el mundo, el tiempo, la memoria, la sociedad, la importancia de la vida cotidiana. En sus relatos, el lector podrá encontrar una gama de gran contenido poético que será la fuente de inspiración en el universo casi magico de un artista innovador, sensible y reflexivo.

Relatos de ausencias en ni El Flaco perdón de Dios de Gelman y Lamadrid [artículo] María del Carmen Sillato.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sillato, María del Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Relatos de ausencias en ni El Flaco perdón de Dios de Gelman y Lamadrid [artículo] María del Carmen Sillato.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)