



Leve reino

Reseñar una obra poética de un autor chileno implica aceptar ciertas ideas compartidas acerca del desarrollo de esta poesía y su contenido nacional. Pero ¿cómo leer a un autor peruano? ¿Contendálo simplemente con nuestro horizonte nacional y ofrécele ahí un strip explicativo o proyectarlo simplemente sobre un supuesto común horizontal: hispanoamericano? Nos tomaría, creo, demasiado tiempo y espacio procurar explicitar dichos horizontes. Por eso ignoremos, simplemente estos posibles prolegómenos.

Marco Matos, nacido en Piura, en 1942, comparte con Varque Llosa el lugar de nacimiento, con Antonio Cisneros la fecha. Estudió letras en la Católica y en San Marcos de Lima. Se doctoró con una tesis sobre Vallejo y ejerció la docencia en la universidad matriz del Perú. "Leve reino" es una saifa, un recuento, espejo de obras completas y cuyo título connota la idea de propiedad, de poder, de ocupación temática. No olvidemos que la palabra reino designa tanto dominios efectivos relativos al poder, como también a los reinos naturales, dominios concretos del saber. Además un reino implica también ciertas temporalidades y sus respectivas marcas liminares, despojadas de cierta potencia atributiva por el uso del adjetivo leve. ¿Será éste un mero reino ideario? Sospecho que sí.

Sus títulos evidencian un vocé dominio ficticio: "Mejor



Marco Matos. Leve reino, Lima, Perú, 1994, 213 págs.

como su carácter peculiar y sensible, su levedad, poesía también de lector intenso, por eso sometida a muchas reescrituras, tampoco Chile está ausente en un poema titulado "Septiembre, Santiago":

"A tantos han matado en Chile/ que es ridículo lo para y lo de dentro./ ridículo y mariposa de volar indolente./ ridículo y mariposa el dolor del poeta/ que sueña un verso que al despertar/ olvide" (p. 133)

Otra manifestación es la gran variedad de formas: poemas densos, delgados, largos, cortos, versos escalonados, verso libre por cierto, pero independientemente de lo que cada poema sea o diga, soporta o construya, el conjunto se dispone como catastro de formas. No logro descubrir el centro, centro como idea matriz de la poesía o como núcleo de origen de ella, sólo el gesto de reducción a gesto en el último poema.

"Lento tiempo queriendo escribir para llegar a la conclusión/ de que escribir es un parpadeo/ y que de lo mismo/ escribir

Leve reino [artículo] Walter Hoefler.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hoefler, Walter, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Leve reino [artículo] Walter Hoefler.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile