





## NICANOR PARRA: HOJAS DE PARRA

El más reciente —no digamos el último— libro de Nicanor Parra retrata a su autor de cuerpo entero: el poeta, el antipoeta, el hombre imaginario, el hombre real. Sin ser una antología, estas **Hojas de Parra** (Ediciones Gamymedes, Santiago, 1985, nota prologal de David Turke taut:) reúnen diversos textos escritos entre 1969 y 1985 y que habían quedado simplemente, como lo indica el título, en volanderas hojas. Adquieren ahora una significación de obra y algo así como una retrospectiva, en su pasado y en su futuro, de la escritura parraiana: "Ojo con el evangelio de hoy/el que habla no sabe/el sabio chino se mantiene en silencio". Una atmósfera de aire libérrimo, *ad infinitum*, se respira y se siente en estas páginas, sobre todo en la gracia, la acción, el parlamento inmediato de los versos, frases o aforismos. Poemas breves y extensos (mientras más breves más intensos) que pueden llamarse carcajadas o están en el límite del chiste o al borde de la chanza. Sin embargo, Parra es un autor eminentemente dramático, sentimental —en la expresión de los cinco o más sentidos—, al punto de la lágrima viva. Su acierto está en no revelar de buenas a primeras tales circunstancias y dar lugar, en cambio, al humor, a la ruptura de lo formal y solemne, a la ironía y lo festivo. Parra se ríe del prójimo que es él mismo: su doble, su espejo. Por arte de birlibirloque sus armas se llaman latidos de s en, golpes de corazón. Cada uno de estos textos es una situación infraganti del hombre contemporáneo en su realidad humana, social, política, económica, religiosa, contingente, popular, ecológica, amorosa-desamorosa. Libro que testimonia un tiempo vivencial y coloroso: "mientras más sufrimiento/más energía para seguir en la rueda". Parra más Parra que nunca —"prohibido dormirse en los laureles"—, en la lucidez de su endecasílabo certero y perfecto.

### EL HOMBRE IMAGINARIO

El hombre imaginario  
vive en una mansión imaginaria  
rodeada de árboles imaginarios  
a la orilla de un río imaginario  
De los muros que son imaginarios  
penden antiguos cuadros imaginarios  
irreparables grietas imaginarias  
que representan hechos imaginarios  
ocurridos en mundos imaginarios  
en lugares y tiempos imaginarios  
Todas las tardes tardes imaginarias  
sube las escaleras imaginarias  
y se asoma al balcón imaginario  
a mirar el paisaje imaginario  
que consiste en un valle imaginario  
circundado de cerros imaginarios  
Sombras imaginarias  
vienen por el camino imaginario

# Sol y viento, piedra y callana [artículo] Fernando Arriagada Cortés.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Arriagada Cortés, Fernando

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Sol y viento, piedra y callana [artículo] Fernando Arriagada Cortés.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile