

Cuentos Hispanoamericanos

Por ALBERTO ARRAÑO, S. J.

Sabido es que el cuento, con sus caracteres propios y explícitos y como expresión literaria autónoma, es una conquista de las letras del siglo XIX; entonces aparece del todo diferenciado de otras creaciones con las que solía confundirse y amalgamarse: la novela corta, la fábula, el poema narrativo y la leyenda. Es a partir de fines del romanticismo cuando el cuento se destaca como individualidad literaria perfectamente encuadrada, pintando, con pinceladas certeras, ambientes, caracteres, episodios seguros y breves. Al novel género debemos separarlo, además, del cuadro de costumbres, en que tantos fecundaron los españoles Luis Coloma, Antonio Trueta y Fernán Caballero.

Bastar en los autores que han cultivado esta especie en América es trabajo denso y complejo. ¡Son tantísimos y tan variados los temas que pueden ser abordados por tan dispares y abundantes creadores! La vida del campo con sus mil matices y formas; la balauza arrialeña que confina las grandes

ciudades con personajes espeluznantes y extraños; el bajo fondo social de las masas necesitadas; el indio, el mestizo y el negro con sus costumbres e idiosincrasia entregan abundante material a quienes se interesan literariamente en los asuntos señalados.

Desde 1967 el profesor Mario Rodríguez dirige el Departamento de Español en la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile; junto con su labor docente ejerce una activa tarea como investigador de nuestras letras y las de otros pueblos del continente, tarea en que aún se trabaja con varios colegas. Es hombre tenaz y decidido en su esfuerzo como que últimamente, cual fruto de su obra inquisitiva y hermenéutica, ha publicado una colección de relatos con el nombre de "Cuentos Hispanoamericanos".

Este es el primer volumen de una serie de tres en que enfocará la producción intelectual de nuestras tierras, en los dos restantes estudiará la poesía y el teatro, sugiriéndonos nosotros

querra prolongar su investigación hasta un cuarto libro dedicado a la novela americana, tan rica en esencia, resonancias y facetas autóctonas.

Según a la vista la división que el autor ha hecho de la materia programada: fracciona el todo en dos épocas literarias: la contemporánea y la moderna, correspondiendo a la primera los sistemas preferenciales de tres generaciones, a saber: el criollismo, el modernismo y el mundonovismo; y a la segunda, el supervivencia, el neorrealismo y el irrealismo. De acuerdo, entonces, a dichas escuelas ha elegido a los prosistas aquí insertados. Ellos son veinte, de los cuales siete son chilenos: Daniel Riquelme, Baldomero Lillo, Olegario Lazo, Rafael Maluenda, Manuel Rojas, Francisco Coloane y Guillermo Blasco; en cada una de las tendencias mencionadas y estudiadas por el profesor Rodríguez está un autor nacional.

Un breve prólogo precede a la antología, y pocas y precisas notas, con toques deci-

dos y rasquitos, informan sobre la vida y producción de los escritores aquí incluidos.

Pasando revista por estos relatos nos damos cuenta cabal del alto valor que últimamente, de veinte años acá, ha tomado el cuento en el mundo de América; no hay nación, así, en que no haya sobresalido un autor de esta especie literaria con ribetes que lindan con lo excepcional. Conviene destacar el hecho, que es reconocido por comentaristas europeos con toda justicia y razón. Los nombres de Juan Rulfo, García Márquez, Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa han alcanzado una muy alta dimensión literaria, siendo su obra tema de debates análisis, premiada en variados certámenes y vertida a idiomas diversos, siguiéndose sus ediciones una tras otra. Un continente que produce tales hombres puede gloriarse de tener una narrativa en paridad con la de otros tiempos-valiosos del género en cualquier país civilizado. Los trabajos recogidos en el presente volumen muestran a las claras lo que sustentamos.

Ampuero, "ésta es mi novela más erótica" [artículo] Rodrigo Miranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda C., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ampuero, "ésta es mi novela más erótica" [artículo] Rodrigo Miranda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile