

Cuentos Hispanoamericanos

Por ALBERTO ARRÁO, S. J.

Sabido es que al cuento, con sus caracteres propios y explícitos y como expresión literaria autónoma, es una conquista de las letras del siglo XIX; entonces aparecen del todo deshilado de otras creaciones con las que sole confundirse y amalgamarse: la novela corta, la fábula, el poema narrativo y la leyenda. Es a partir de fines del romanticismo cuando el cuento se destaca como individualidad literaria perfectamente encuadrada, poniendo, con personajes enteros, ambientes, caracteres, episodios seguros y breves. Al novel género debemos sumarle, además, del cuadro de ensamblaje, en que fueron fieles los españoles Luis Coloma, Antonio Trueba y Fernán Caballero.

Batear en los autores que han cultivado esta especie en América es trabajo denso y complejo. ¡Son tantísimos y tan variados los temas que pueden ser abordados por tan dispares y abundantes creadores! La vida del campo, sus usos, mitos y faunas; la bulliciosa artillería que confina las grandes

ciudades con personajes espejiformes y extraños; el bajo fondo social de las masas neustadas; ej. India, el mestizo y el negro con sus costumbres e idiosincrasias entregan abundante material a quienes se interesen literariamente en los asuntos señalados.

Desde 1967 el profesor Mario Rodríguez dirige el Departamento de Español en la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile; junto con su labor docente ejerce una activa tarea como investigador de nuestras letras y de otros pueblos del continente, tarea en que asina su trabajo con varios tomos. Es hombre tenaz y decidido en su esfuerzo como que últimamente, cual fruto de su obra inquisitoria y hermenéutica, ha publicado una colección de relatos con el nombre de "Cuentos Hispanoamericanos".

Este es el primer volumen de una serie de tres en que enfocará la producción intelectual de nuestras tierras, en los dos restantes estudiará la poesía y el teatro, sugiriéndole nosotras

que prolongar su investigación hasta un cuarto libro donde se refiera a la novela americana, tan rica en esencias, reseñas y facetas autóctonas.

Sabié a la vista la división que el antólogo ha hecho de la sustancia programada: fraccionó el todo en dos épocas literarias: la contemporánea y la moderna, correspondiendo a la primera los sistemas preferenciales de tres generaciones, a saber: el criollismo, el modernismo y el mundanalismo; y a la segunda, el superrealismo, el neorrealismo y el surrealismo. De acuerdo, entonces, a dichas escuelas ha elegido a los próximos aquí insertados. Ellos son veinte, de los cuales siete son chilenos: Daniel Riquelme, Raúl Moreno Lillo, Olegario Lazo, Rafael Marquina, Manuel Rojas, Francisco Cossio y Guillermo Blasco; en cada una de las tendencias mencionadas y estudiadas por el profesor Rodríguez figura un autor nacional.

Un breve prólogo precede a la antología, y páginas y pre-
cisas notas, con toques decididos y resueltos, informan sobre la vida y producción de los escritores aquí incluidos.

Pasando revista por estos relatos nos damos cuenta cabal del alto valor que últimamente, de veinte años sea, ha tomado el cuento en el mundo de América; no hay nación, así, en que no haya sobresalido un autor de esta especie literaria con títulos que lindan con lo excepcional. Conviene destacar el hecho, que es reconocido por comentaristas europeos con toda justicia y razón. Los nombres de Juan Rulfo, García Márquez, Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa han alcanzado una muy alta dimensión literaria, siendo su obra tema de densas análisis, premiada en variados certámenes y vertida a idiomas diversos, siguiéndose sus ediciones una tras otra. Un continente que produce tales hombres puede glorificarse de tener una narrativa en paridad con la de otros tiempos valiosos del género en cualquier país civilizado. Los trabajos recogidos en el presente volumen muestran a las claras lo que sostendremos.

Ampuero, "ésta es mi novela más erótica" [artículo] Rodrigo Miranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda C., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ampuero, "ésta es mi novela más erótica" [artículo] Rodrigo Miranda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile