



## Descenso a los infiernos

por Mario Contreras Vega

Cuando hablo de Enrique Valdés, ese gran novelista de "Ventana al sur" y luego de "Trapananda", importantísimos ambos en el devenir literario de los últimos años en Chile, lo hago con unción religiosa, casi. No había descubierto aún entre las jóvenes voz más vigorosa, más límpida, más llena de profundidad y belleza que la suya. Leer sus páginas es volver un poco a la épica pérfida del hombre, de su aferrarse en la bravia naturaleza, de su lucha diaria por la sobrevivencia. Literatura heroica, si se quiere.

Pero los héroes, antes de serlo, fueron hombres, comunes y corrientes hombres a los que el paso a veces en trance de traspasar las barreras para hacerse inmortales. Hombres que debieron luchar duramente contra sus propias debilidades y pasiones, contra sus propias angustias, y que **vencieron**, después.

En ese contexto ubico yo esta nueva obra de Valdés, "El trino del diablo", publicado recientemente por Ed. Albatros, de Valdivia, y respaldado por el prestigio de haber sido finalista del Congreso Andrés Bello, de 1982. Es decir, en el contexto de un autor que absorbió por los demonios interiores, sus debilidades estructurales, su falta de novedad, su reiteración templatada, ha sido incapaz de superar en esta sus obras anteriores.

Lo lamentó. Es lo que simplemente

observo. Ni siquiera el regreso a los tiempos pasados, tan lo que Valdés es maestro, resalta a la obra de un pálido aburrimiento al final de su lectura. Tal vez sea, me digo a veces, que el tema del artista que se embanta en los abismos de la degradación y el vicio no va contra nuestras austeras y monacales costumbres, o que es un tema desgastado por el uso. Tal vez sea que un lector medianamente normal no podrá comprender nunca como un cerebro que se siente (y cree) privilegiado resulta del todo incapaz de vencer y doblegar obstáculos tan febles como imaginarios tan el sentido general que da la medicina a las enfermedades sicostomáticas, esto es, el traspaso de nuestros deseos megalómanos al cuerpo físico, etc.)

No quiero decir con ello que "El trino del diablo" no tenga pasajes rescatables. Valdés, ya lo dije, es un maestro en la recreación del pasado, ambiente y promueve en gran forma la nostalgia y la sensibilidad del lector, busca incesantemente los mecanismos que permitan a cada uno de nuestros reconocernos en sus personajes. Eso no lo ha perdido. El problema es, de todas maneras, que uno espera siempre algo más, algo mejor, sobre todo en autores que comienzan con tan buenos auspicios como sus dos novelas anteriores, dando sobradas muestras de poseer un poderoso, sensible y diestro oficio.

## Descenso a los infiernos [artículo] Mario Contreras Vega.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Contreras Vega, Mario, 1947-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Descenso a los infiernos [artículo] Mario Contreras Vega.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile