



Tres Novelas Chilenas

● Antonio Rojas Gómez

TRES novelas chilenas de reciente edición, constituyen una muestra de que la literatura nacional está viva, es inquieta y variada, y busca por distintos derroteros encontrarse con la sensibilidad del lector, entretenerlo y entusiasmarlo, y entregarle un testimonio de la existencia y la realidad que compartimos.



Estos tres libros a los que me refiero son muy distintos entre sí, en forma, en calidad y en logros conseguidos. Pero los tres reflejan un trabajo profesional serio de escritores para quienes la literatura dista de ser un hobby de ratos libres para transformarse en una inquietud vital.

"El trino del diablo", de Enrique Valdés, es la historia de un músico, un violinista sureño que triunfa en Europa y Estados Unidos. Escrita en un lenguaje lírico, con gran fuerza en las evocaciones, consigue retratar la sensibilidad del artista en forma más bien epidémica, sin llegar a introducirse en los vericuetos del alma. Gustará a quienes disfrutan de una prosa con reminiscencias poéticas.

Hernán Poblete Varas escogió, en cambio, no el tono poético, sino más bien el festivo y humorístico para su novela "El volúche de la revólpe", que fue distinguida con el premio "Andrés Bello" de 1984. El episodio de un grupo de amigos que sale de farra y quedan en pena de henceta en un pue-

blo cordillerano, en donde no hay estancias de servicio, le sirve de pretexto al autor para dos cosas: primero, intentar una serie de chistes propios del ambiente de parranda; segundo, mostrar una suerte de moraleja a través de la redención de una prostituta y un raschenniego. El libro entreteje, es fresco y ágil. Pero el lector tiene derecho a esperar más de un texto respaldado por un galardón tan importante como el "Andrés Bello".

La tercera novela a que me refiero no llega precedida de distinciones. Sin embargo, es superior. Su título: "Triángulo para una sola cuerda". Su autor: Antonio Montero Abt.

Montero ha conseguido armar una trama sólida, llena de interés, que motiva al lector a saber qué ocurrirá en la página siguiente, lo que es uno de los logros de un buen narrador.

Con personajes muy bien delineados, nos muestra situaciones actuales, en las cuales es fácil reconocer nuestra realidad cotidiana. Sin embargo, la historia es una ficción; uno sabe siempre que está leyendo una novela, no un reportaje ni un libro de tesis. La magia del relato envuelve al lector y lo incita a conocer el desenlace.

Tal vez en el desenlace esté el mayor pecado del autor: una intriga tan bien ideada merodea un final que no fuera tan obvio ni tan trujinado como la investigación de un detective que "descubre la madeja". Montero pudo haber hecho algo más original, menos esperado. Tiene calidad y talento para conseguirlo.

En cualquier caso, su novela es, sin duda, la más alta de las tres que he leído últimamente.

Tres novelas chilenas [artículo] Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres novelas chilenas [artículo] Antonio Rojas Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile