

El humanismo en «El Quijote»

Por iniciativa del Consejo Mundial de la Paz, en 1966 se conmemoró el 350 aniversario de la muerte de Cervantes con características de especial relieve como un agradecimiento por la herencia dejada a través de sus obras, especialmente de «El Quijote», en torno al humanismo.

Ha pasado casi otro medio siglo y en el tiempo transcurrido innumerables grandes escritores han sido quedando en el olvido. Sin embargo, el soldado manco, que fue designado recordador de contribuciones en un lugar apartado en la agenda Esparta, permanece en circunstancias que en vida sus obras no le dieron ni honores ni fortuna. La razón es que las suyas se encuentran impregnadas de humanismo. A través de ellas Cervantes se consagra como uno de los más grandes humanistas del Renacimiento. Contaba valiente porque creó personajes simbólicos, personajes, de carácter, que movilizan el pensamiento.

Su producción es variada: obras de teatro, novelas, tratados que no alcanzan el mismo valore-

literario de «El Quijote» para que, en todo caso, muestre un profundo respeto por lo humano, por la capacidad del hombre para combinar con fe su propia vida y la del mundo basándose en principios justos y racionales, con la esperanza que el futuro podrá dar a los humanos una vida plena, en la que podrán gozar de libertad que, según el mismo Quijote, «es uno de los más hermosos dones que a los hombres dan los cielos».

La primera edición de «El Quijote» apareció ornamentada con el lema: «Pod teníais ojos lucientes». Podría utilizarse para toda la obra cervantina ya que el marco temático esbozó, amó y crió en función a que la luz trascienda sobre las tinieblas. El amor al hombre se encarna firmemente unido en su conciencia y en sus acciones con la aversión a todo aquello que significa detener el avance de la sociedad: La ignorancia, la violencia, la esclavitud, el egoísmo, la falsedad, el engaño, ya aparezcan con el elegante traje del duque, con la negra sonrisa del cura o el sayo de lentejuelas del rey del pueblo.

A través de su obra Cervantes se presenta ante el mundo como un profeta popular del bien y la verdad. Y esto es lo más natural porque conservó con el pueblo, conoció por personal experiencia la falta de derechos, la humillante situación de los desposeídos. En sus obras muestra ejemplos de protagonistas netamente populares en los que, por sobre su rudimentaria presencia, el paso su limpia de alma, su carácter noble y su altura moral.

Cervantes es emblemáticamente popular en sus obras describe cómo vivían y sufrían los trabajadores de España, dejando constancia de sus sentimientos, sus esperanzas, en definitiva, de sus más caídos artículos.

En sus obras Cervantes transmite hacia la posibilidad su espíritu clarampíco, su amor por la humanidad, su fe en el hombre. Auscultando el mundo que lo rodeaba percibiendo claramente su realidad. De allí su capacidad para retar la tipicidad, para trascender hacia el futuro, con realismo, el acontecer de su tiempo.

Darío de la Fuente D.

El Humanismo en "El Quijote" [artículo] Darío de la Fuente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Humanismo en "El Quijote" [artículo] Darío de la Fuente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)