



HALLAZGO EN FRANCIA

# Documentos inéditos de Claudio Gay

Los manuscritos del naturalista francés repercutirán en los estudios de la identidad cultural de nuestro país.

VALERIA MAINO

Luis Mizón ha tenido la fortuna de hacer un verdadero descubrimiento al encontrar los documentos de Claudio Gay en Francia. Los biógrafos anteriores de este sabio no los hallaron porque sus herederos los donaron a la Sociedad de Estudios Científicos y Arqueológicos de Draguignan, después de la Segunda Guerra Mundial. Ahí están los manuscritos de sus obras sobre Chile —muchos publicados—, su correspondencia con chilenos connotados, sus dibujos y un tomo sobre los araucanos, que no alcanzó a publicar.

Mizón, en este libro, cuenta las peripecias que vivió para encontrar este verdadero tesoro, pero también hace una interpretación histórica sobre la figura y la obra de Claudio Gay en Chile, cuando se iniciaba la República. Como en todo proceso de descolonización,

el país estaba ávido de conocer sus riquezas naturales, su historia, la formación étnica de su población y mil detalles necesarios para construir la identidad nacional y formar grupos de elite capaces de dirigir los destinos del país. En esta época se inserta la figura de Gay, quien en sus múltiples trabajos y exploraciones del territorio contribuyó a formar esa imagen tan deseada por los primeros gobiernos republicanos.

De esta larga lista de manuscritos, que probablemente se publicarán en ediciones cuidadas y con mejores traducciones, hay que destacar el aporte que signi-



ficará al estudio y al conocimiento de los pueblos indígenas su obra inédita sobre los araucanos, con quienes convivió de cerca en sus viajes de exploración.

También serán de vital importancia sus dibujos

sobre paisajes, personas, costumbres, artefactos y mil detalles captados en sus recorridos, pues el álbum de Claudio Gay, publicado en 1854, nos muestra un Chile agreste y primitivo, con una naturaleza intocada, que será rápidamente desdibujado con el progreso en los medios de transporte y en la industria, como se aprecia en el libro de Tornero de 1872, en que los puertos se ven con chimeneas humeantes y las personas visten a la moda europea.

**CLAUDIO GAY Y LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL CHILENA**

**LUIS MIZÓN**

Editorial Universitaria, Santiago, 2001, 169 páginas.



# **Documentos inéditos de Claudio Gay los manuscritos del naturalista francés repercutirán en los estudios de la identidad cultural de nuestro país. [artículo] :**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Maino Prado, Valeria, 1942-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Documentos inéditos de Claudio Gay los manuscritos del naturalista francés repercutirán en los estudios de la identidad cultural de nuestro país. [artículo] :. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile