



Guía de lectores

Marionetas

Por Hernán Poblete Varas

Enrique Skinner se ha distinguido como periodista, autor de ágiles relatos y batallador en muchas lides culturales. Ahora inicia un camino tal vez más arduo y que hay que recorrer con paciencia: la novela.

La empresa que acomete tiene todavía más complicaciones, pues se aparta de la narración lineal para presentar la vida de su personaje en dos planos, separados por buen número de años y con breves interpolaciones que son como un muestrario del espíritu del protagonista, inclinado a los afanes literarios. En suma: un pequeño rompecabezas que el autor desafía sin abandonar su tranco largo.

¿Por qué los dos planos? Ellos nos permiten observar las dos opuestas vertientes que conforman la vida de Pedro Verdugo, figura central de **Marionetas y figulinas** (Editorial El Veleró, 1985). En una lo vemos como joven y desaprensivo estudiante, muy seguro de sus éxitos y de su porvenir. En la otra, contemplamos al hombre maduro, cuyo incierto mundo del trabajo y del matrimonio parece a punto de derrumbarse.

La etapa juvenil le sirve al autor para mostrar las fisuras psicológicas que habrán de convertirse, con los años, en el origen de las dudas y los fracasos de Pedro Verdugo. Además,

cumple aquí Enrique Skinner con el rito de todo narrador porteño: llevar al lector junto con sus personajes por los avatares de la vida nocturna de Valparaíso, de un Valparaíso que ya pertenece a la anécdota y al pasado.

La etapa de madurez muestra otro tipo muy diferente de aventura: estamos hacia el final del régimen de la Unidad Popular, con desabastecimiento, tomas de fábricas, odios desencadenados e inseguridad. Mal terreno para este protagonista tan inseguro como la época en que debe sobrevivir sin otra ayuda que su propia voluntad.

Enrique Skinner dibuja muy bien a este personaje que ha de vencer su íntima fragilidad para salvarse del naufragio. Los demás (compañeros de universidad, empleados y empleadores, enamoradas y cónyuge) aparecen como comparsas, algo esfumadas en un trasfondo más bien sombrío. Entre las figuras femeninas, la de mayor fuerza es la casquivana Nélida. En cambio, la imagen de la esposa no explica suficientemente su agresividad y antipatía hacia el descolorido cónyuge.

Enrique Skinner ha realizado un experimento interesante, al que no ayuda, por cierto, la infinita cantidad de erratas que dificultan la lectura.

Marionetas [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marionetas [artículo] Hernán Poblete Varas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)