

Las "Perversiones Orales..."

Leopoldo Pulgar

de Jorge Díaz

Dice saber que no es cuentista ni buen actor. Pero escribe cuentos y subirá al escenario. También afirma que los trece actores y actrices que narrarán sus relatos no actuarán como si se tratara de una obra de teatro y menos intentarán imitar a los cuentacuentos, ya que no lo son.

"Haremos algo con mayor énfasis en el vínculo actor-auditorio oral", explica Jorge Díaz respecto de "Perversiones Orales" (Los Mejores Actores Narran los Peores Cuentos de Jorge Díaz), el espectáculo con que rendirá homenaje a los 45 años de la compañía Iru. Una afirmación escénica donde la improvisación jugará un rol fundamental al interior de un esquema en funcionamiento que apenas se dibuja.

Este espectáculo que recopila cuentos breves del dramaturgo y que narrarán trece artistas nacionales, será la octava obra del Díaz exhibida en la temporada 2002.

Cuando se entrene este espectáculo, Díaz se encontrará con actores con más obras escritas sobre el escenario durante la temporada 2002. Como también ocurrirá los dos años anteriores.

Los breves relatos que incluye "Perversiones Orales..." el más extenso no sobrepasa los 10 minutos; también intentan desconstruir la identidad y la memoria en nuestro país. En esta ocasión con las obras narradas de Díaz para quienes la narrativa "se nutre" de sus casos dramáticos, un ejercicio "lúdico" que también transporta su sello intelectual y humanístico.

El cuento breve es un género latinoamericano que tiene grandes cultores en Colombia, Venezuela, México y Argentina. "Ahora también se explota bastante en España", recuerda Jorge Díaz.

El autor ha publicado cuatro libros de relatos de este tipo, uno de los cuales es "Textuales Epitafios". El próximo año se editará en Chile otro dos: "Cuentos Cuentos".



Aunque se define como un pícaro actor, Jorge Díaz disfrutó el escenario para compartir escenas con los breves actores.

na Tumbada", con alrededor de 60 cuentos breves, y "Agente Bien Amos de Usar", en la misma cuerda.

PERDEDORES

Los relatos de "Perversiones Orales..." fueron escritos a partir de 1994 y son el resultado de la colaboración artística con el actor chileno Carlos Gervasio, un especialista en la narración oral, con quien ha trabajado en el teatro Iru.

Díaz reconoce como destacados personajes "el humor y los personajes perdidos que viven relaciones afectivas ilegítimas y son dueños de una personalidad íntima y un poco punitiva". De los cuentos sólo uno

entrega un testimonio de la época de la dictadura y es el único sin humor. "Se incluyó deliberadamente porque contiene una pervención de orden político", explica el autor. En los restantes los personajes equivalen a "desviaciones de los afectos hacia el grotesco". "El Exiliado", "Acasapía", "Gogo", el "Pecador", "Idelidad" y "Los juegos del Apocalipsis" son algunos títulos.

Ya sobre el escenario, los trece actores estarán sentados en sillas ordenadas semicircularmente. Cada uno narrará el cuento a su manera y ninguno conocerá el texto del otro, como una forma de incentivar la improvisación y la reacción instantánea. En medio de ese ambiente Jorge Díaz entrará a escena.

Uno de los actores que involucrada es Benjamín Vicuña. Su personaje es un joven que tiene relaciones con una mujer casada y que es sorprendido por el marido, quien le dispara dos balazos. Sin embargo, la función del escritor personaje, debido a "una situación incomprensible, que ni siquiera los médicos lo entienden, el muchacho caga las dos balas como si fueran saposineros". Fue hecho promesa al hecho como un milagro y consideraron al muchacho como un santo. De allí hoy sólo un paso para que todo el barrio acuda a solicitar un favor. "Y él, dice Díaz, aunque sabe que no tiene nada que ver con los milagros, se aprovecha de la situación, impone las manos, etc., pero cobrando. Es eso se pervención".

Los temores del dramaturgo

«Te defines como mal actor, pero igual subirá al escenario...»

«Eso me da miedo, pero a veces siempre es un temerario porque soy tremendamente tímido. Pero los demás somos un poco exhibicionistas. En el aula la lucha entre sobrepasar al profesor para subir al escenario y una compulsión exhibicionista. Le hago como si fuera una larva que me impone el a guita».

«¿Qué sientas al ver ocho obras tuyas en la cartelera 2002?»

«Eso se tiene por que continuar para el 2003, aunque yo ya no escribiendo. Me gusta tener una obra que se va a estrenar mis cosas. Pero los temerarios de eso. Yo necesito cada vez más el tiempo para escribir, escribiendo, que es el momento para disfrutar del teatro. La pena bien imaginando cosas».

«¿De tanto escribir se repiten los temas?»

«Una vez más en sus conexiones, temerarios y miedos. Pero está el lenguaje que salva. Frente a la página en blanco uno está muerto, aterido y de pronto el primer lenguaje va desmenuzando la máquina. Uno dice "estaba el lenguaje va a tener una capacidad de matar, incluso es la tecnología, no es chat". Pero es así. Se produce una transformación y una mutación de los temas gracias al lenguaje».

OBRAS Y ELENCO

TEMPORADA 2002:

• **Aspidos y Fomas** (de Caduceo). Historia para Marionetas (de La Batallas). Pasaje Role (de Muestra de Dramaturgia). El Vendedor en la Bodega (dirigida por Patricia Achurra (obra de agosto de su academia teatral). Toda Esa Larga Noche, dirección de Marcelo Bessler. El Desierto, una representación de la compañía La Comarca que dirige Alejandro Freije. Interior con Fugas, dirigida por Alicia Polanco (El Cuadrante), obra teatral que a menudo repone la compañía El Fiel.

ELENCO "PERVERSIONES ORALES...":

• Carla Cris, María Fernández, Carlos Gervasio, Gabriela Hernández, Gabriela Lora, Elsa Padilla, Ana Rivas, Roberto Pablos, Alejandro Recopilay, José Sotol, Paula Sotol, Marcos Sotol y Benjamín Vicuña. Funcionará: Miércoles 23 y 27 de noviembre (miércoles 4 y 11 de diciembre: 20:30; \$ 2.300). Sala La Comedia (Miraflores 845). Fono: 8294523 - 639 2121.



El personaje de Benjamín Vicuña aprovecha que los vecinos le creen milagros y cobra por sus servicios.

Perversiones orales..." [artículo] Leopoldo Pulgar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Perversiones orales..." [artículo] Leopoldo Pulgar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile