

El Ramo de Ortigas

Literatura

Luis Merino Reyes tiene 25 libros publicados, entre novelas, cuentos, poesía y ensayos. El último lleva el sello de LOM Ediciones con el título de "El ramo de ortigas y otros cuentos". Nos pone en contacto con 15 narraciones breves, todas con referencias urbanas donde las familias viven en barrios modestos. Los personajes son militares y empleados públicos de bajas rentas, policías cuya meta es el retiro para disfrutar de la jubilación. Son pintores de la clase media que todavía no se contaminaba con el remedo de sociedad de consumo que inauguró nuestra convivencia en una época de prosperidad y crecimiento económico acelerado. El autor que ya cumplió 90 años, pues nació en 1912 en Talca donde su padre cumplía una misión oficial, nunca se ha matriculado en alguna de las corrientes literarias. No ha sido criollista ni adherente al realismo mágico. Los protagonistas que describe son gente que uno encuentra todos los días en cualquier ciudad, muchos de ellos con vidas mínimas pero saturadas de humanidad. Además, maneja el idioma con soltura y pulcritud, lo que contrasta con el violentismo verbal rayano en la grosería que pretenden imponer ciertos narradores actuales. Otro ejemplo de lenguaje limpio es el de Francisco Coloane, traducido en Francia con gran éxito. Luis Merino Reyes conserva una faci-

dez admirable y la demuestra en sus frecuentes colaboraciones periodísticas en diversos medios, incluso en "La Discusión", ya sea para recordar hechos del pasado o comentar asuntos de interés general. Ha obtenido importantes premios: de la Editorial Zig-Zag, de la Municipalidad de Santiago y de la revista Atenea de la Universidad de Concepción.

El cuento es un género literario difícil. Un escritor amigo mío decía que le costaba menos escribir una novela larga que un cuento corto. Esta ob-

servación a propósito de que en España se está preparando una antología de cuentos cortos de numerosos autores en cuya lista no aparece Augusto Monterroso, el guatemalteco maestro de la brevedad y cuya obra cumbre tiene apenas dos líneas: "cuando desperté, el dinosaurio todavía estaba ahí". En Chile hemos tenido cuentistas famosos: Federico Gana con sus "Días de Campo"; Ernesto Montenegro con "Mi Tío Ventura" con el cuento "El niño de la escopeta", traducido al inglés, alemán e italiano, con amplia

circulación en Estados Unidos y Europa. Rafael Maluenda pintó de manera magistral la sectorización excluyente de la antigua sociedad chililanga en su cuento "La Pachucha".

Los cuentistas tienen poder de síntesis, adjetivan lo estrictamente necesario y en pocos trazos describen un rostro, un cuerpo y su entorno, como lo hace Merino Reyes en "El ramo de ortigas" que le da el título al libro, y en "El chiquillo blanco", de fina gracia el primero y de conmovedor dramatismo el segundo. Si algunos de los protagonistas son uniformados es porque Luis Merino Reyes estuvo en el Ejército



Tito Castillo Parada
Premio Nacional de Periodismo 2001

hasta 1933, retirándose para dedicarse a la literatura, oficio que ha practicado docientemente a un nivel relevante.



Libros

Leviathan. Paul Auster. Anagrama.

Cuando Benjamin Sachs aparece muerto en extrañas circunstancias, su amigo Peter Auster decide escribir su biografía. Bajo el título de Leviathan, Auster relata la vida del que fuera activo luchador en contra de la guerra del Vietnam y autor de una novela que le ganó el lugar especial en culto. El narrador en primera persona, al inicio del propio autor, escribe la vida de su amigo muerto como forma de justificación de sus actos.

Historia de Cronopios y de Famas. Julio Cortázar. Editorial Sudamericana.

Las Historias de Cronopios y de Famas son una sucesión de situaciones descabelladas, extrañas, de humor surrealista que ocurren a nivel delirio y mágico. En Historias de Cronopios y de Famas, Cortázar muestra su rebeldía contra los roles y personas que constituyen nuestra vida cotidiana y nuestra manera común de relacionarnos con ella.

Jueces iniciados. Beatriz Bossi. Ediciones del bronco.

En un variado ensayo de historias que están atrayendo, Beatriz Bossi, autora de Jueces Iniciados, presenta relatos que van desde lo aparentemente simple y directo hasta lo más complejo y detallado, que parecen a última hora todo un algo diferente.



Rincón de la poesía

Oscar Balladares Contreras

Por A.T.

Nació en Pami el 28 de junio de 1942. Hace años se radicó en Chile, donde no sólo completó sus estudios secundarios, sino que también contrajo matrimonio y se dedicó al servicio de la mantención de viviendas en lo funcional y decorativo, como él lo señaló en su publicidad laboral. Fue integrante activo del Grupo Literario Rubén, desde el año 1976. Allí profundizó su hábito lector paralelamente se comprometió con la poesía. Sus afanes de perfeccionamiento se constituyen en un poderoso incentivo para incursionar en diversos campos literarios, participar en recitales y editar

unos novecentos cuadernos poéticos, en cuyos pláncas consigna su producción. Uno de ellos se llama Las Estaciones y otro Aleospigui. También dejó constancia de sus afanes en las páginas del "Boletín Cultural", del Grupo Literario Rubén. En uno de ellos, el Nº 10, de enero-febrero 1980, hay cuatro poemas suyos.

En esta ocasión, de su Cuaderno "Las Estaciones", transcribiremos su poema:

OTOÑAL

¿Qué es esta invidua de hojas que cae a reposar en la hondura de la tierra?

¿Qué es esa misteria tan leve y dulce que inquieta a mi ser en la tristeza del otoño?
¿Será el amor que ha venido latido a besar mi corazón sin yo saberlo?
¿O es esa lámpara que anda y me mira en la penumbra de la tarde y yo recién lo admiro?

El ramo de ortigas [artículo] Tito Castillo.

AUTORÍA

Castillo, Tito, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ramo de ortigas [artículo] Tito Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile