

Poetisa Delia Domínguez tras elección del Premio Nacional de Literatura:

"Hubo presiones políticas"



Delia Domínguez.

Triste y muy molesta se le escuchó por la línea telefónica ayer a Delia Domínguez, desde su departamento en Santiago, donde en compañía de un grupo de amigos aguardó con nerviosismo la decisión del jurado que entregaría el nuevo Premio Nacional de Literatura.

Pasadas las 13 horas, y mientras seguramente muchos escritores esperaban también con ansias escuchar el nombre de Delia como ganadora, se supo la noticia: el nuevo Premio Nacional recaía en el poeta Raúl Zurita.

Alegria en algunos, desprecio en otros. Pero, indudablemente, y a decir por sus palabras, la más decepcionada con la noticia fue la propia poetisa osornina Delia Domínguez, quien no pudo ocultar su decepción, luego de haber sido "casi-casi" ganadora del primer Premio Nacional y que no se concretó "por presiones políticas", según ella.

"Estoy muy tranquila, no estoy ni decepcionada ni avergonzada, pero no voy a mentir: me hubiera gustado ganar... si lo deseaba".

—¿Qué le parece esta decisión?
—Fue un manejo político. Hubo muchos ocultos que dirigieron esta carrera, presiones políticas evidentes, porque no pueden decir que Zurita es el más grande de los poetas y le digo, sinceramente que habría quedado tranquila si hubiese competido contra la Generación Zepeda. Elvira Barquero o Volodia Trifilov. No desconfío a Zurita, pero tiene 50 años y se pasó a llevar a varias generaciones, porque todavía no está en edad de recibir un premio como éste, que es un galardón a la vida y

a la trayectoria. De muy buena fuente supe que esto había sido una decisión política".

—¿Quién fue su fuente?

—No lo puedo decir... Lo que sí puedo señalar es que Miguel Arceche (jurado), que se inclinó por mí, luego de la votación salió indignado y ni siquiera firmó el acta.

Después de dos horas para definir al ganador, el rector de la Universidad de Chile, Luis Riquelme y el de la Universidad de Playa Ancha, Oscar Quiroz, votaron por Zurita, en tanto que Alfonso Calderón y Miguel Arceche lo hicieron por mí. Pero fue la propia ministra (Marilina Aylwin) quien le dio su voto a Zurita, contó.

Según le dijeron, "la carpeta de Raúl Zurita iba con mejores apoyos que la mía. O sea, me menospreciaron".

—¿Cree que el Premio otorgado a Zurita no va a ser bien acogido por la gente?

—Va a ser bien recibido por la gente que lo sigue políticamente.

Delia Domínguez tuvo palabras de agradecimiento para el alcalde Mauricio Santibañez, el diputado Sergio Ojeda, el senador Marco Cistola, la Universidad de Los Lagos "y en todos los que creyeron en mí y que perdieron porque esto falló... pero yo no les fallé".

Finalmente, y como mensaje para los osorninos, les pidió que "seguen fe en mí, porque ahora voy a escribir mejor que nunca... hay que saber perder, pero con dignidad. A fines de mes estaré allá para presentar mi nuevo libro "Huevos Revueltos".



Miguel Arceche votó por Delia Domínguez y se retiró indignado tras el triunfo de Raúl Zurita.

Arceche prepara comunicado

Tras la noticia de la designación de Raúl Zurita como nuevo Premio Nacional de Literatura y la actuación de Delia Domínguez de "presiones políticas", intentamos contactar al escritor Miguel Arceche que, según relató la poetisa, se habría retirado indignado de la votación, y sin firmar el acta.

El escritor declinó hacer declaraciones a la prensa, "por el momento", según señaló su hijo, Rafael Arceche, "pero pronto dará a conocer este hecho a la prensa porque acá en Santiago se censuró y no se les informó a los medios de cómo se había desarrollado la votación".

Añadió que su padre preparará un comunicado de prensa para dar a conocer su decisión de no firmar el acta, al tiempo que nos alertó a enterarnos a la ministra de Educación, Marilina Aylwin, "para que les diga claramente por qué mi padre se retiró después de luchar por la designación de Delia Domínguez".

Pese a los intentos, sin embargo, fue imposible comunicarnos con la ministra. Desde el Departamento de Comunicación del Mineduc se nos informó que Marilina Aylwin estaba saliendo de Santiago por lo que no haría declaraciones sobre el tema.

O.P.E.R.A.
AUDITORIUM DE EL DIARIO AUSTRIANO

La Cenerentola
(La Cenicienta)

INTERPRETES
Cecilia Bartoli - Tino Di Maria
Alessandro Corbelli - 1998

EDICION
Pérez Carpena

GRAN OPERA
DE HOUSTON

ADemás
toda la ópera de la Ópera de ayer
y de hoy
toda la ópera de la Ópera

VIDEO PANTALLA GIGANTE
MAÑANA VIERNES
A LAS 19.00 HRS.
ORGANIZA: "Amigos de la Ópera"

AUSPICIA: **Elaborio Austral**
ESTRADAS GRATUITAS

Noche de "buena música"

Ante un salón repleto de público, que disfrutó cada minuto y cada segundo del repertorio, se presentó la noche del martes en el Salón I ámpara del Centro Cultural, el Conjunto de Cámara de ProArte.

Aunque para algunos fue una grata sorpresa, la mayor parte del público acudió para mostrar su apoyo y cariño al doctor y clarinetista Gustavo Pérez, que después de meses alejado de la música, producto de un accidente automovilístico que casi le costó la vida, volvió esa noche a tocar.

María Luisa Araya, encargada de poner las notas en el piano; Ana María García, con la magia de la flauta traversa; Enrique Valdés, a cargo del violonchelo y Gustavo Pérez con el clarinete, recibieron el fuerte y cariñoso aplauso de los presentes, que en ese momento ya no alcanzaban sillas y se dis-



Una brillante presentación realizó el Conjunto de Cámara de ProArte.

ponían a presenciar el concierto, incluso de pie.

Bajo del escenario el doctor Gustavo Pérez y sólo quedaron sus tres compañeros, que comenzaron el concierto interpretando a un genio de la música, muy homenajada por estos días al cumplirse los 250 años de su muerte: Juan Sebastian Bach, con su Sonata N°4, en adagio, andante y allegro.

Llegó el turno del clarinetista Gustavo Pérez, quien, acompañado de la pianista María Luisa Araya, interpretó la Romanza N°1 y 3 de Robert Schumann... fue ovacionado.

El resto del concierto continuó en manos de Enrique Valdés, Ana María García y María Luisa Araya, quienes dicen muestran la genialidad de Joseph Haydn, con su Trío N°36, y de Carl Maria von Weber, con su Trío opus 63 y, finalmente, Lamento de los Pastores...

Hubo presiones políticas" : [entrevistas] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Domínguez, Delia, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hubo presiones políticas" : [entrevistas] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile