

Comentario de Libros

Literatura: Revelaciones, no pruebas

Hay algo en la literatura que no se deja captar" dice hoy Félix Martínez Bonati, académico chileno iniciado en la teoría literaria en 1956.

Experto en la incomparable novela de Miguel de Cervantes, en la poesía de nuestro gran Gonzalo Rojas, de brillante tra-

yectoria en el extranjero, ha sido formador de tantos actuales profesores de literatura en las universidades nacionales y varias extranjeras. Es parte de los nombres clásicos en la bibliografía del estudiante de literatura de varias generaciones.

Compuesto de generación de escritores como Alfonso Calderón, José Miguel Varas y Jorge Gurnán, nació en la escue-

la estructuralista –uno de los intentos más prósperos de conformar una ciencia literaria, pero abierto al desarrollo de la manera como se lee académicamente, críticamente una obra literaria. Allí es testigo y actor del círculo en la actualidad: el estudio de la ficción se iguala y confunde con la Historia, Sociología y una larga lista de otros enfoques no ficticios.

Alcanza a (re)conocer y reflexionar sobre la problemática de la interpretación de la obra literaria, es decir la consideración del sujeto lector, y por lo tanto el contexto sociocultural que representa y/o ampara. Una vieja novela.

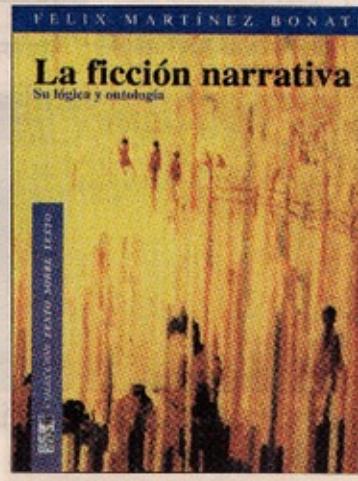
Sigue en el objetivo de mostrar las hiladas de los textos, que si se tiran desarrancan todo el tejido. Es decir las esencias de la obra literaria.

La afirmación suya que ins-

cia este artículo representa el dinamismo y desafío a su leída: misión de tantos años.

El libro presentado hoy tuvo su aparición original en las Ediciones de la Universidad de Chile en 1980. Actualmente Ediciones Iam lo reedita, ofreciendo una obra principal, pero de paso reconociendo el valor y vigencia de este autor y su aporte al entendimiento "técnico" de la literatura.

"La ficción narrativa, su lógica y ontología" está hecho de artículos publicados originalmente en alemán, español e inglés. Cronológicamente ordenados son desde Martínez Bonati y como desde sus comienzos, parte del supuesto bálsico de que el texto literario es un discurso ficticio, como sus mismos personajes o una historia imaginada. Poniendo, por lo tanto, facultades con respec-



to a la realidad, reveladoras, pero no probatorias.

Todo un hito chileno, americano y mundial en el estudio de la literatura. Este autor y sus postulados son uno de los orga-

llos de la intelectualidad nacional, iluminadora y simultáneamente –otanía que no siempre suele ocurrir– consciente del valor universalmente humano del arte con la palabra escrita.

Gabriel Castro Rodríguez

Literatura: Revelaciones no pruebas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura: Revelaciones no pruebas. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile