



**Comentario de Libros**

## Literatura: Revelaciones, no pruebas

“Hay algo en la literatura que no se deja captar” dice hoy Félix Martínez Bonati, académico chileno iniciado en la teoría literaria en 1956. Experto en la incomparable novela de Miguel de Cervantes, en la poesía de nuestro gran Gonzalo Rojas, de brillante trayectoria en el extranjero, ha sido formador de tantos actuales profesores de literatura en las universidades nacionales y varias extranjeras. Es parte de los nombres clásicos en la bibliografía del estudiante de literatura de varias generaciones.

Compañero de generación de escritores como Alfonso Calderón, José Miguel Vayas y Jorge Guzmán, nacido en la estructura de la estructuralista —uno de los intentos más prósperos de conformar una ciencia literaria—, pero abierto al desarrollo de la manera cómo se lee académicamente, críticamente una obra literaria. Así es testigo y actor del cómo en la actualidad el estudio de la ficción se iguala y confunde con la Historia, Sociología y una larga lista de otros enfoques no ficticios.

Alcanza a (re)conocer y reflexionar sobre la problemática de la interpretación de la obra literaria, es decir la consideración del sujeto lector, y por lo tanto el contexto sociocultural que representa y/o ampara. Una vieja novedad.

Sigue en el objetivo de mostrar las hilachas de los textos, que si se tiran desarmar todo el tejido. Es decir las esencias de la obra literaria.

La afirmación suena que incia este artículo representa el dinamismo y desafío a su lúcida misión de tantos años.

El libro presentado hoy tuvo su aparición original en las Ediciones de la Universidad de Chile en 1960. Actualmente Ediciones Lom lo reedita, ofreciendo una obra principal, pero de paso reconociendo el valor y vigencia de este autor y su aporte al entendimiento “técnico” de la literatura.

“La Ficción Narrativa, su lógica y ontología” está hecho de artículos publicados originalmente en alemán, español e inglés. Cronológicamente ordenados son donde Martínez Bonati, y como desde sus comienzos, parte del supuesto básico de que el texto literario es un discurso ficticio, como sus mismos personajes o una historia imaginada. Poseyendo, por lo tanto, facultades con respecto a la realidad, reveladoras, pero no probatorias.

Todo un hito chileno, americano y mundial en el estudio de la literatura. Este autor y sus postulados son uno de los ejemplos de la intelectualidad nacional, iluminadora y simultáneamente —reunión que no siempre suele ocurrir— consciente del valor universalmente humano del arte con la palabra escrita.

Gabriel Castro Rodríguez



## Literatura: Revelaciones no pruebas. [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura: Revelaciones no pruebas. [artículo]. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile