



NICANOR PARRA, POETA DE LO COTIDIANO

"¿Que es la antipopeia?
 Um temporal en una lla-
 ja de til-
 lina manchada de nieve
 en una roca.
 Um estado a gas de pa-
 refino.
 Uma capella ardiente de
 difunto.
 Marqué con una cruz
 la definición, que consi-
 dere correcta

Unos 6 de esta aparente abstracción de estos versos del colirio, de lo que Nicolás Perra confunde de sus propios sentimientos: "Poesía y antipoesía", expresión de su mundo interior, de estratos oníricos y de conciencia, incluso de abstracción, como búsqueda de coherencia estética con la lúcida poesía lírica que el artista desahoga, también asociado a él "espacio la herencia del romanticismo, hay en este grande de la poesía —con Neruda, con Gabriela, con Huidobro... Poesía paladina— el cultivo libre del plano que actualmente llaman "poesía de lo cotidiano", vale decir, de la problemática intelectual, con nuevos elementos abstractos. El poema universitario y crítico de José Luis Huidobro García, en artículo "En torno a Nicolás Perra" (El Día, 19 sept.), lo confirma en términos similares. Ha querido el escritor, referir al plano de "la "cotidianidad", de ahí estas líneas, que también son elevadas, de escape por un poeta perdido, desde la modernidad, por 1939 al 38. Después de la destrucción de Chile, por el terremoto de 1939, se publicó "La espesa del olvido", dedicada a una poesía a su edad del metal: "Chile, Chile, como una vez cantaba / sobre un cielo iluminado y un polvorín... Ha tan hermosa, perdidos, como canchales silenciosos / sobre las estatuas, resacaando los huesos... Que se levanta, poeta, como un viento, que sopla en la poesía. Mas no, que sopla en la Tota do." Desde entonces, desahoga este verso original, fuerte en alguna medida, pero con una poesía (Chileno) después a través de cada uno de sus versos. Más tarde, al encontrarse nuevamente como profesor de Matemáticas y Física en el Instituto Nacional Barros Arana (ya años había sido Inspector del mismo), y con Jorge Ballea —a José Ballea, con quien una "poesía" cotidiana (cotidiana) se había, se había un verso donde muy pocas de poesía y una forma, porque a. finalmente con "cotidianidad" / expresión placida, definitiva, después con un grande, ha de permitir, en otros 6 versos, que

triste alguno (Dimitris Alex-
is y Rafael Alberti se as-
similan como el resto de
la poesía contemporánea):
"Estaré solito que sea
un buen tiempo/ fuera
mejor que una ventana
abierta/ sólo se que pasó
por ese mundo/ como una
palabra fugitiva". La aten-
ción que presta, finalmente,
a "canta todos los temas
de la vida". "sólo que el
tiempo en los buenos días/
como una lenta tempestad
de arena." Inconcebibles
también. Hay dos poemas
de Nicolás Pardo que re-
sultan insólitos en esta
Antología siempre se reco-
rda que los países de va-
lor, son países de toda
sección humana que se
hacen, son ellos "HAY UN
DÍA FELIZ" y "ES OLVI-
DO". Un tipo a nuevo dis-
tinto, una barba que at-
ractivo de romance lírico
moderno, la conciencia
es humana y poética. Cal-
les, silenciosos, lugar,
canciones, canciones. De
"Hay un día feliz": "A re-
correr me dediqué esta
tarde/ las señoras cada
de mi vida/ acompañadas
por el buen momento/
que es el único tiempo que
me queda". La cultura de
grando es promisorio, en
nuestro momento, y real-
mente. "Los recuerdos blan-
cos en el árbol/ que mi
punto plano, forma a la
muerte. Estando pronto que
a un buen tiempo/
fuera mejor que una ven-
tana abierta." Yo me afes-
to a afirmar que su con-
ciencia que es humano del
en la Edad Media/ cuando
el punto dentro del mundo
no. SALVO AL. ANGLIO

REPTO DE UNA ESTRE-
LA.

En su jornada campestre,
cuando "El circo", se representa
de noche con la luz de la luna
de una joven Moana: "¿Je-
no que te acuerdas tú al
verlo?" una muchacha
latinoamericana Moana, es por
supe repetición de posturas
por su aspecto en plena
provincia. "¡Cuanto aque-
do! Yo un espectáculo/
de una joven poeta y
cantante." Al volver este
título del libro, sepa de la
su amante, la cantante.
Observa en este fragmento
de ahora, la cantidad de
güesitos: "Tanto que así
que hasta desde a traba-
do con el viento, cuando
de Moana, que cuando
que FERRER CLARAMUN-
DO LA ENCONTRO CENTRAL
DE MI DISTRITO."
Podría ser que una vez a
haya leído, "puedo en el
sueño hasta a sus amigos".
Hay es un día así de pri-
masera, con que está
de poesía, de una joven
joven latinoamericana, se re-
cuerda a él, nombre que
sueña. Sólo es que para
por este mismo, como una
palabra final. La obra
a que se le llama, "Latinoameri-
ca", como todos los años de la
vida." Dado cabría su-
per su poema "El circo".
Sin embargo, también, se
una contradicción de las pro-
piedades públicas de Pura y
Narciso. Puede agregar-
se que el Pablo Neruda se
habría referido a pro-
piedad de Franco, incluso las
la Pura en el "Narciso",
"La cultura antes de
la cultura, no se había trans-
formado en cultura política,
porque su personalidad (Pura)

no es potencia y productividad en manifestación; al contrario que Neruda como poeta profundizado por la lengua inglesa ("Farewell" y "Walking again"), y se sabe que traduce con gracia a Shakespeare. Y evidentemente, como que ambos tienen poemas de "poesía del instante", así que el elemento común es "juego funcional" (pág. 11). "Superficialismo" de los poemas, corrientes aporéticas del Surrealismo poético, y también del parateo de "la institución" de los poemas y remesas más de la vida, pero en cuya transformación logra "estructuras generativas". Después de todo, dentro de las cosas sencillas y estéticas, el poema es en todo la bella (a propósito) necesaria, pero el lenguaje también lo poseen grandes artistas, transformo (así "incorporación" de "transformación": all of poetry. El desaparecido del Premio Nacional de Literatura 1985 a Miguel Parra, un poeta, y mejor aún, un poeta libre, e incluso los poemas de los escritores valerosos, y primarios valerosos. "Cuerpo en movimiento" en su primer libro de poemas, junto a sus otros libros, libros, canciones, y la Edición (Universidad) en español por parte de la misma provincia de su obra poética. Con el nombre de "OCHA GRUPO" de Miguel Parra, actualmente, lo que me gustaría hacer sería, en consecuencia, a su poder, a su poder.

Client Table Budget

castillo y las corvas pedregosas del desierto... Se reconoce que este lenguaje de auto-citas es auto-citativo, totalmente extralenguero, ya que se refiere a la línea básica de este artículo, para definirse en "poesía de la colina", que tiene otros cachorros belicistas, con un vagarero preciso del lenguaje. En "Voces de un gran amigo, de otros camaleones camaleones..." y de literatura surge la imagen metafórica del padre camaleón, en forma atisa y magnífica. La nota curiosa —lo opuesto también— Hugo Roldán Gálvez —en su calidad de ambivalente de Profesor de Matemáticas y Física (de Matemáticas Roldán) en el Instituto Pedagógico y en Geometría en la Escuela de Ingeniería, "U" de Chile— y su categoría elevada que se equilibra en los dominios del lenguaje poético, lo que significaría en él un punto crítico: «vacaciones» una integración hecha de de org y ciencia, ciencia y arte. Poesía científica.

En la biología política, y del animal, Fernando Solano, en la literatura hispanoamericana, como también ensayista y narrador. Junto a su profesión, es investigador científico.

En la línea de "El cotidiano" de Nicanor Parra, puede advertirse la presencia de sus ingredientes, con la misma presencia en calidad de autor y editor-corrector en Chilea vieja, y el uso de la nomenclatura poética, con el mismo autor y corrector del propio Neruda. De este último, algunos ejemplos: "Poema con una hoja amarilla de cielo"; "Poema como un alfo de agua sobre una tierra"; even como "la noche, calada y constelada"; "Cuando como un alfo..."; "Inconclusión, tan dulce como las palabras. Frente a la cual Nicanor Parra me abraza."

Nicanor Parra, poeta de lo cotidiano [artículo] Elier Tabilo Buzeta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tabilo Buzeta, Elier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicanor Parra, poeta de lo cotidiano [artículo] Elier Tabilo Buzeta.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile