

J.M. Coetzee: La fama no le sienta bien

- *Es el segundo escritor de su país que obtiene el galardón de la Academia Sueca, después de Nadine Gordimer.*
- *Antes fue distinguido con dos Premios Booker. No fue a la ceremonia. Tampoco la Academia lo pudo localizar de inmediato para informarle del importante premio.*

Escritor, docente y crítico

John Maxwell Coetzee nació el 9 de febrero de 1940 en Ciudad del Cabo y fue el primer autor en ganar dos veces el Premio Booker (1983 y 1999). Hijo de un abogado, este escritor de origen anglo-germano estudió en una escuela inglesa y esa es también su lengua materna.

Se graduó en Matemáticas y Lengua Inglesa por la Universidad de su ciudad natal. Luego se trasladó a Londres, donde trabajó como programador de ordenadores. En 1965 puso rumbo a Estados Unidos: Estudió Lingüística y Literatura en Texas y Nueva York.

Ejerció tres años como docente en la Universidad de Nueva York en Buffalo y regresó a Sudáfrica en 1971. En 2002 emigró de nuevo, esta vez hacia Australia. Actualmente es profesor en la Universidad de Adelaida.

Coetzee está divorciado y tiene una hija. Su vida transcurre entre su país y largas estancias docentes en Australia y Estados Unidos. Además de escritor y docente, es traductor y crítico literario.

Su estilo alegórico y escueto ha llevado a los críticos a compararlo con Franz Kafka y Samuel Beckett. Pero su carácter enigmático ha mantenido en silencio varios aspectos de su personalidad. Es que J.M. Coetzee tampoco quiere ser famoso. "La condición de celebridad es algo que he podido evadir satisfactoriamente toda mi vida", dijo alguna vez a propósito del segundo Premio Booker que obtuvo en 1999 por "Desgracia", una lagubre historia sobre la nueva Sudáfrica.

Ahora, mantenerse al margen le será más difícil. La Academia Sueca renunció al efecto sorpresa al que tantas veces ha recurrido y concedió este año el Premio Nobel de Literatura a uno de los favoritos, el sudafricano John Maxwell Coetzee.

Qué escribe

La crítica ve a Coetzee como un autor de obras complejas y desgarradoras sobre la Sudáfrica posterior al "apartheid". Escribe en inglés y sus novelas reflejan una visión desolada de su país, dividido racialmente. Sus textos "se caracterizan por su cuidada composición, diálogos llenos de significado y brillantes analíticos", que le llevan a una crítica del "racionalismo cruel y el moralismo cosmético de la civilización occidental", señaló la Academia Sueca que lo

premió con el Nobel (dotado de 1,3 millones de dólares).

Coetzee debutó en 1974 como autor de ficción y en 1980 alcanzó relevancia internacional con "Esperando a los bárbaros". En 1983 obtuvo su primer premio Booker con "Vida y tiempo de Michael K". En su novela "Desgracia" (Booker 1999) retrata a un profesor de filología inglesa, caído en desgracia por una aventura erótica con una estudiante. Abandona la cátedra, se va a vivir con su hija lesbiana a una casa de campo y termina poniendo en tela de juicio muchas de sus convicciones.

Cuestión racial

Este autor de "complejas y desgarradoras" novelas sobre la Sudáfrica posterior al "apartheid" es muy distinto a Nadine Gordimer, el segundo Premio Nobel sudafricano (1991). En primer lugar, el tema de la obra de Gordimer es el "apartheid", que en las principales novelas de Coetzee ya es cuestión del pasado. La obra de Coetzee, además, es de una complejidad mayor, mucho menos "políticamente correcta" y sus preocupaciones rebasan los límites de los problemas sudafricanos.

En otras obras, como "Vida y época de Michael K.", que hunde sus raíces en la tradición del absurdo de Franz Kafka y Samuel Beckett, aborda el tema de la negación de la lógica del poder a través de la indiferencia. Sus obras autobiográficas "Infancia" y "Juventud" también han sido destacadas por la Academia, por "la cruel disección de sí mismo que hace el autor" y por su retrato de los conflictos típicos de la sociedad sudafricana entre negros y blancos y entre la población de origen inglés y los "boers" (de origen holandés).

Novelista refleja una visión desolada de su país, a la vez que critica el "racionalismo cruel y el moralismo cosmético de la civilización occidental".



Coetzee estuvo entre los favoritos para el Nobel durante algunos años. En sus relatos hace un llamamiento a la justicia en su país y sabe combinar las exigencias técnicas y estéticas de la novela.

Un ilustre desconocido

Sus libros son desconocidos en su mayoría. A más de algún bibliófilo el apellido le rondará en la memoria, pero la verdad es que lectores penquisistas casi no tiene. Consultadas las más importantes librerías de la intercomuna, ninguna de ellas contaba entre sus estantes con una novela del autor sudafricano.

Alguna vez habían tenido entre sus títulos uno o dos textos, nada más. La venta era menor y lentísima. Para peor, las ediciones eran costosas, así es que nadie se interesó por solicitar ejemplares a las editoriales. Quizás ahora, Coetzee algo repunte en ventas y lecturas en esta parte del mundo. Pero la atención del Nobel dura poco. ¿Alguien recuerda el anterior? Los lectores eran tan escasos como ahora.

J.M. Coetzee, la fama no le sienta bien. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

J.M. Coetzee, la fama no le sienta bien. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile