

¿Dirección colectiva?

Por su calidad actuarial, siempre la presencia en escena de Daniel Alcaíno y Daniel Muñoz es algo que se agradece, sobre todo en una época en que muchas veces -bajo el esteticismo de los montajes- lo actoral pasa a un segundo plano. Pero ocurre también -como en "La vida de Helge"- que por algún problema específico esta calidad no es suficiente para solventar, en términos globales, la representación. Este problema se llama dirección.

Antes de especificar mayormente lo expuesto con anterioridad, queremos decir que ésta es la primera creación teatral de la autora alemana Sibylle Berg y en donde el tema es el mundo dominado por los animales (poder) para evidenciar las carencias y debilidades de la raza humana; en lo específico, tal como se alude en el programa de mano, una pareja de animales "contratan a la Sra. Dios y a la Sra. Muerte, quienes tienen una empresa de entretenimiento, para que les presenten un espectáculo de variedades".

Este espectáculo (teatro dentro del teatro) consiste en mostrar -en tono satírico y festivo- la vida de un ser humano, Helge, desde su nacimiento hasta su muerte.

Así, la obra se estructura en cuatro partes y, acorde a su desarrollo, se va patentizando justamente el trasfondo crítico de la dramaturgia.

Además, en función de muchos acontecimientos del último tiempo en nuestro país (sobre todo de carácter político), un planteamiento de

FICHA

- "La vida de Helge".
- Dramaturgia: Sibylle Berg.
- Con: Daniel Alcaíno, Heidrun Breier, Daniel Muñoz y elenco.
- Sala: Teatro del Puente (Parque Forestal s/n).
- Horario: Viernes y sábado, 21 horas; domingo, 20.30 horas

esta naturaleza posee una validez más que universal. ¿Hombres o animales?

En lo particular, siempre me ha parecido más que sospechoso esto de las llamadas "direcciones colectivas". ¿Quién dirige a quién? ¿Quién asume, en última instancia, la responsabilidad final del montaje?

Entonces, más allá de toda la parafernalia que le da un cierto ritmo a la puesta en escena (incluyendo cantos, música y mucho micrófono), el problema central -a nuestro entender- es la falta de dirección, una mirada unívoca que permita potencializar la propuesta textual (la idea en sí no deja de ser atrayente) junto a los lenguajes teatrales.

En todo caso, tal como se mencionó en un comienzo, el atractivo es ver en escena a Daniel Muñoz y, sobre todo, a Daniel Alcaíno, este último como el miedo de Helge, adquiriendo un bien ganado protagonismo; a ellos, se agregan además los aportes de Rodrigo González y Heidrun Breier.



A diferencia de éstos (con mayor oficio), los cuatro actores restantes muestran un nivel bastante primario, acentuándose aún más un desequilibrio actuarial y, por tanto, las debilida-

des de la propuesta final.

En suma, "La vida de Helge" es un montaje con mucho colorido y con un ritmo que no da respiro posible, en donde resaltan algunos trabajos y,

fundamentalmente, falta de una de las instancias primordiales del espectáculo teatral: la dirección. Aunque sea una fábula en donde los animales cuestionen a los hombres.

Dirección colectiva? [artículo] Eduardo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dirección colectiva? [artículo] Eduardo Guerrero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile