

## LOS MÁS VENDIDOS DE LA SEMANA

Del 6 al 13 de octubre de 2003

Semanas en el ranking

### Ficción

<b>1</b>	<b>EL REINO DEL DRAGÓN DE ORO</b>	Isabel Allende / Sudamericana	<b>7</b>
<b>2</b>	<b>LUGARES COMUNES</b>	Andrés Velasco / Planeta	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>DÍCNE MINUTOS</b>	Pedro Gómez Grifallo	<b>11</b>
<b>4</b>	<b>LOS REYES MALDITOS I: El rey de Hierro</b>	Maurice Druon / Ediciones B	<b>13</b>
<b>5</b>	<b>CUENTOS CON ALMA</b>	Rescato Gómez / Por Un Mundo Mejor	<b>69</b>
<b>6</b>	<b>EL PARAÍSO EN LA OTRA ESQUINA</b>	Maria Vargas Llosa / Alfaguara	<b>29</b>
<b>7</b>	<b>LOS REYES MALDITOS II: La reina extranjera</b>	Maurice Druon / Ediciones B	<b>7</b>
<b>8</b>	<b>LOS REYES MALDITOS IV: La ley de los vientos</b>	Maurice Druon / Ediciones B	<b>1</b>
<b>9</b>	<b>EN MEDIO DE NINGUNA PARTE</b>	J. M. Coetzee / Mondadori	<b>3</b>
<b>10</b>	<b>LOS REYES MALDITOS III: Los venenos de la corona</b>	Maurice Druon / Ediciones B	<b>4</b>

### No Ficción

<b>1</b>	<b>ALLIENDE, COMO LA CASA BLANCA PROVOCÓ...</b>	Patricia Verdugo / Catalonia	<b>8</b>
<b>2</b>	<b>ESTÓPICOS HOMBRES BLANCOS</b>	Michael Moore / Ediciones B	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>DE FANTASMAS Y DEMONIOS</b>	Fernando Moraga y Juan Orrego / Gráfica	<b>5</b>
<b>4</b>	<b>EL IMPERIO DEL OPUS DEI EN CHILE</b>	Maria Oliva Mönckeberg / Ediciones B	<b>10</b>
<b>5</b>	<b>MATTHIAS: MI TESTIMONIO</b>	P. Aranberri I. de Maza / La Ferrovi-Mondadori	<b>8</b>
<b>6</b>	<b>ZARZUELA DE LA AGUADA</b>	Pedro Lemaitre / Seix Barral	<b>14</b>
<b>7</b>	<b>EL AMOR DESPUES DEL AMOR</b>	Ricardo Cappa / Gráfica	<b>1</b>
<b>8</b>	<b>MIS PAÍSES INVENTADO</b>	Isabel Allende / Sudamericana	<b>35</b>
<b>9</b>	<b>EL ORÁCULO DEL GUERRERO</b>	Lucas Esteban / Cuadra Verdes	<b>21</b>
<b>10</b>	<b>EL JARDÍN EN CHILE</b>	Ricardo Varela / El Mercurio-Aguilar	<b>1</b>

Librerías recomendadas: Andén Delta; Asturias, Atenas, Catalonia, Condado, Estación del Conocimiento, Ferta Chilena del Libro, José Montaño, La Mundial, Livraria Chilena, Namur, Altamira, Quimera, Utiles y Universitaria.

## Mi biblioteca

### JAIME QUEZADA

# "Casi no compro libros"

—¿Cuántos volúmenes tiene su biblioteca?

“Nunca me ha dado la tarea de contar los muchos libros de mi muy personal biblioteca. A simple ojo de lector-lector, y en relación a metros cuadrados o metros redondos, pueden sumar poco más de tres mil. Un verano me puse a inventariar o catalogar estos volúmenes. Llegué a dos mil cincuenta. Y me aburrió. Me dije: ¿Y qué?”.

—¿Cómo controla la “sobreproducción” de libros?

“Procuró o trato de no llegar a esa situación. Son los propios libros tutelares de mi biblioteca los que abren espacio a los que deben estar o no estar. Hay como una selección natural y sensible: olfato, vista, tacto, gusto y razón. Algunos que he dejado en la ‘papelera’ los recuperé después de un tiempo. Los salva una frase, un poema, una dedicatoria”.

—¿Cómo organiza los libros? ¿Por tema, por autor, indiscriminadamente?

“No tengo una metodología. Simplemente ellos van a mi biblioteca según mi leíslaber y entender creízamente ese ordenamiento. Donde hay espacio allí van. No es el tema ni el autor, sino el libro como cosa viva. Así, la poesía o la narrativa o el ensayo combinan con los epistolarios o los libros de viajes o los históricos o los botánicos, y hasta con mi colección de libros infantiles”.

—¿En qué forma compra libros? ¿Racionalmente, compulsivamente?

“Ni lo uno ni lo otro. Cursosamente, casi no compro hoy libros. Así que no tengo ese dilema. El libro que me importa siempre llega a mí o yo a él. Cuando muchacho compraba (con poco poco dinero) compulsivamente. Me daban hasta crédito en algunas librerías. Me hice de buenos y varios libros”.

—¿Cuál es el libro más costoso de su biblioteca? ¿Cuál es el que más valor?

“El que más valoro, no

El autor del libro autobiográfico «El año de la ira», ahora trabaja en la edición de las obras completas de Jorge Teillier.



NERUDA Y MISTRAL.— El poeta chileno en arboles floridos.

sólo por lo costoso sino fundamentalmente por su esencia: vitalidad vivificadora que encierra para mí, es Vida y milagros del Beato Juan de la Cruz, una edición nada menor que de 1703 y que reúne la obra completa del místico cartmelita”.

—¿Hay alguno del que tenga varias ediciones?

“Vicente Pérez Rosales lleva la delantería con su monumental Recuerdos del pasado. Las estoy contando: 15 diversas ediciones (incluye una de 1886, Imprenta Gutenberg). También el libro de Lewis Carroll, Alicia en el país de las maravillas, en ediciones varias. Y Desolación, de mestra Gabriela Mistral, desde la primera edición chilena (Nascimento, Santiago, 1923) a una reciente edición popular, con más eratas que poemas”.

—¿Qué lugar ocupan sus propias obras dentro de su biblioteca?

“Mi propia brevísima obra no ocupa espacio ni siquiera en mi propia biblioteca. Basta un estantito casi oculto a las espaldas de mi escritorio. Pero si por más ‘propias obras’ entiendo no sólo lo mío mío, sino lo mucho de otras obras y autores, en mi siempre intenso trabajo creador con la literatura,

tura chilena, su espacio es digno y relevante”.

—¿Presta libros?

“Libros prestados, libro perdido. El mucho prestar libros en otro tiempo me ha hecho no prestar hoy. ¡Qué será de aquel ejemplar de Veinte poemas de amor, que el mismísimo Pablo Neruda me firmó en la plata de Los Ángeles, mi ciudad natal, cuando yo era un muchachito escolar y tuve la orgullosa ingenuidad de prestárselo a mi profesor de castellano?”

—¿Devuelve los que le prestas?

“Como no presto, temporal o en préstamo ni en cómodo ni en nada. Un sentimiento de culpa me matizaría al encontrarme cada vez en mi biblioteca con un ejemplar pedido de prestado y no devuelto”.

—¿Sigue leer en la biblioteca?

“No tengo en mi casa un lugar ‘para’ la biblioteca. Toda mi casa es mi biblioteca: comedor-biblioteca, dormitorio-biblioteca, biblioteca sala de estar, escritorio-biblioteca, en fin, voy y vengo y soy de un espacio a otro para leer a mi sueldo antojo, sentado a mi mesa y a mi silla, frente a la luz ventanal del día o en el silencio lectu-

ral de la noche”.

—¿Qué libros marca ha podido terminar de leer?

“En Busca del tiempo perdido de Marcel Proust, y que admiro de verdad y, sin embargo, de sus siete tomos no he pasado de tres. Y no por pereza ni por deslanto de lector, más bien por tiempo recorrido matricialmente en esos tomos, tan siempre a la sombra de las muchachas en flor. Pero, en general, procuro terminar todo libro que empiezo”.

—¿Cuál es el libro que más ha releído?

“El Libro del desassolengo, de Fernando Pessoa. Me lo he leído y releído al revés y al derecho, en portugués y en español”.

—Subraya los libros?

“Sí, y a veces sin cuidado alguno; más bien motivada de interés, como queriendo hacer mío el verso o la frase que estoy leyendo. Tengo siempre consigo un lápiz de grafito: marco, subrayo, pongo una tirada de ojo, un gesto de seria. La lectura me entra así también corporal, visualmente...”

—Es monógamo para leer o lee varios libros simultáneamente?

“No tengo el don de la simultaneidad. Me atengo a una sola lectura, de comienzo a fin”.

—¿Cuáles son los diez libros que recomienda leer?

“Aunque en las respuestas anteriores aparecen obras y autores importantes para mí (que citando hacemos confesión de nosotros mismos), recomiendo Libro del Buen Amor (Arcipreste de Hita); El túnel (Ernesto Sábato); Los rudos (Rubén Darío); Poema de Chile (Gabriela Mistral); La Montaña de los Siete Círculos (Thomas Merton); El viajero solitario (Jack Kerouac); Defensa de la tierra (Luis Oyarzún); Libro de las preguntas (Pablo Neruda); Diario íntimo (Jules Renard); El árbol de la memoria (Jorge Teillier)”.

## Casi no compro libros". [artículo]

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Casi no compro libros". [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile