



En España recuperan la obra pictórica del autor de *Marinero en Tierra*

Reúnen “poesía dibujada” de Rafael Alberti

El poeta español Rafael Alberti (1902-1999) nació para ser pintor. Durante su infancia dibujaba barcos en su pueblo natal, El Puerto de Santa María, y cuando era un adolescente prefirió dejar la escuela para dedicarse a copiar las obras del Museo del Prado, en Madrid. En 1920, su primera exposición individual fue acogida con entusiasmo por la crítica de la época y su futuro plástico se veía brillante. Pero la muerte de su padre cambió su vida para siempre. El dolor de la pérdida lo llevó a refugiarse en la escritura. Nació el Alberti poeta.

Sin embargo, nunca abandonó su pasión por la pintura y sus dos vocaciones se unían para crear las litografías, obras en las que dibuja sus poemas. Gran parte de estos trabajos serán reunidos a partir del 14 de abril en el Palacio de la Merced, en Córdoba, España, bajo el nombre de *Cantata de la Línea y el Color*.

Las piezas, muchas de ellas hasta ahora inéditas, consignan sus primeros esfuerzos como artista, su admiración por Pablo Picasso y Joan Miró, y la forma en que plasmó dos de sus temas favoritos: el amor y los toros.

El autor de *Marinero en Tierra* se movió con soltura por técnicas como la témpera, acuarela, punta seca y collages. Pero su interés por las artes plásticas no sólo lo llevó a exponer durante toda su vida en distintas galerías del mundo y a crear desde carteles hasta muebles, abanicos y cerámica. Alberti también reflexionó sobre la actividad en el libro *A la Pintura*, un volumen donde demostró su refinado gusto y amplio conocimiento en la materia.

En ese texto también incluyó un poema fundamental para entender su relación con el arte. En él le canta al “píncel heroico” y “al diseño fiel”. “A ti, fingida realidad del sueño / A ti, materia plástica palpable / A ti, mano, Pintor de la Pintura”, escribe Alberti.

La exposición es parte de las celebraciones del primer centenario del nacimiento del poeta y recorrerá varias salas de arte español.

Luego de la muerte de su padre, el poeta español decidió dejar la pintura en segundo plano y dedicarse a la escritura. Pero nunca abandonó completamente su primera vocación y creó las litografías, obras que en su mayoría se mostrarán por primera vez en España.



Obra del Libro de Miró (1967), serie de témperas que Alberti dedicó al célebre pintor español.



A la Entrada de la Muerte (1967), una obra que Alberti realizó a los 15 años y hasta ahora se mantenía inédita.

Reúnen "poesía dibujada" de Rafael Alberti. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reúnen "poesía dibujada" de Rafael Alberti. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile