



Se reunió Lavín con Weinstein
En abril entregarán solución a Municipal

R.S.M.

En abril del próximo año se entregará la solución definitiva a la crisis económica que durante 2003 afectó al Teatro Municipal. Esta fue una de las principales conclusiones a las que se llegó ayer en la reunión sostenida entre el ministro de Cultura, José Weinstein; el alcalde de Santiago, Joaquín Lavín; el director del Teatro, Andrés Rodríguez, y el director de Presupuesto, Mario Marcel (fotos en la foto).

Los vecinos se discutieron los límites-máximos que tendrá el apoyo estatal a los endebles problemas presupuestarios del centro operativo. "El compromiso es que en abril del 2003 entregaremos una propuesta de financiamiento estable a partir de varias reuniones que tendremos desde ahora", afirmó el alcalde Lavín. También precisó el carácter que debería tener el Teatro Municipal: "Queremos que ofrecía más espectáculos masivos".

El edil acalló la supuesta transformación del Teatro Municipal en un ente de carácter nacional. "Estamos abiertos a lo que sucede en esta comisión", afirmó, reconociendo que esta idea está sujeta a los acuerdos con los personeros gubernamentales. "En concreto, se están discutiendo alternativas de financiamiento, para que sea ahorita constante y asegurado", afirmó Andrés Rodríguez.

A su vez, el presidente del Consejo Nacional de la Cultura, José Weinstein, dijo que ninguna entidad se retiraría de la novela del Teatro Municipal a partir del año 2005, cuando se habría anulado que pasara a tener un carácter nacional. "Nadie se va a retirar de acá, sino que todos seguiremos trabajando juntos para dar sostenibilidad a este Teatro. Además buscaremos diferentes fórmulas de aportes", sostuvo.

Lavín agregó: "Nosotros ya tenemos un tratamiento de excepciones hacia el Teatro con 1.200 millones de pesos anuales más aportes indirectos. Eventualmente se puede mantener el monto, pero la Municipalidad tampoco va a bajar el suyo. Porque ellos siguen comprendiendo con el Teatro y va a ser la administradora principal de éste. En ese sentido, no se le va a cambiar el sentido al Municipal".

La novela El Código Da Vinci aparece en librerías chilenas la próxima semana

Llega el último y polémico fenómeno editorial de EEUU

► Calificada por The New York Times como la mayor sensación literaria desde Harry Potter, la novela de Dan Brown ha vendido más de 4 millones de ejemplares en menos de un año.

► Su argumento mezcla hechos históricos con teorías conspirativas y ha desatado el enojo de los sectores católicos, pues cuenta un complot para evitar que un secreto -que podría destruir a las religiones actuales- salga a la luz.

MARCELO SOTO

Todo comienza en una sala comunitaria de Catávago y Leonardo, en la noche de un día agitado en el Museo del Louvre. El conservador del principal centro de arte del mundo ha sido asesinado. Los detectives que llegan a la escena del crimen no salen de su asombro: el prestigioso académico viene desmembrado, junto a una serie de claves, escritas con su propia sangre o con tinta infame, que nadie entiende.

En las horas siguientes comenzará una intriga que incluye a la Iglesia Católica, el Opus Dei, una hermandad secreta a la que pertenecieron Leonardo da Vinci e Isaac Newton, orgías al estilo de Ojos Bieri Cerrados, la búsqueda del Santo Grial y una teoría que pone a María Magdalena en el centro de la milenariedad. Parece demasiado, pero todo cabe en las 557 páginas de El Código Da Vinci, el más explosivo y polémico fenómeno literario del último tiempo en Estados Unidos, que ahora llega a Chile bajo el seudónimo de Umbriel.

El libro se instaló desde su lanzamiento en el primer lugar de los más vendidos de The New York Times, algo inusual para un autor poco conocido como Dan Brown, quien creó una mezcla envolvente de suspense y giros de última hora con reseñas de historia del arte y la religión. Basado en ciertos aspectos históricos, pero con largas dosis de imaginación, a la manera de El Nombre de la Rosa, de Umberto Eco, o El Evangelio Según Van Houten, del argentino Abelardo Castillo, por nombrar un caso más cercano, El Código Da Vinci crea una fantástica y a menudo depravante maraña conspirativa a partir de teorías paganas, leyendas medievales, planteamientos pseudocientíficos y hallazgos recientes y controvertidos como el de los rollos del Mar Muerto.

La novela ha vendido cerca de 4 millones de ejemplares en menos de un año y ha desatado la molestia de sectores católicos. Inundada de cierta antipatía hacia el Vaticano, la trama es protagonizada por un historiador de arte, Robert Langdon, suerte de Indiana Jones, y la nieta del conservador asesinado, Sophie, una chica guapa y brillante, que trabaja como detective en el departamento de criptografía.

Ambos son perseguidos como sospechosos y en su huida desatan el mayor de los secretos de la historia, una clave escondida

en el fresco La Última Cena, de Leonardo.

El secreto tiene que ver con Jesús y María Magdalena, y se relaciona de alguna forma con la idea que aparece en La Última Tentación de Cristo. La Iglesia Católica y el Opus Dei harán lo imposible por evitar que la "verdad" sea conocida, pues significaría girar en 90 grados los conceptos sobre los cuales se apoyan el cristianismo y gran parte de las religiones actuales.

El Código Da Vinci está escrito según las reglas del best seller, es decir, cada cosa está explicada varias veces para impedir que ningún cabrío quede suelto. El ritmo de Brown es trepidante, aunque de pronto cae en un tono didáctico.



LA ÚLTIMA CENA es la clave de la trama. Según la novela, en este fresco de Leonardo se encuentra el secreto del Santo Grial y revela el papel crucial de María Magdalena en los días del cristianismo.



Dan Brown
ESCRITOR ESTADOUNIDENSE.
AUTOR DE LA NOVELA EL
CÓDIGO DA VINCI.

► Hijo de un prestigioso matemático y de una compositora de música sacra, trabajó un tiempo como profesor de literatura, antes de dedicarse a escribir novelas que mezclan ciencia y religión, ocultismo y sociedades secretas.

► En su libro Ángeles y Demónios aparece por primera vez Robert Langdon, profesor de simbología y arte en Harvard, quien también protagoniza El Código Da Vinci, lanzada en marzo de 2003 en USA.

► El director Ron Howard filmará la versión para el cine de la novela, producida por Brian Grazer.



El Código Da Vinci crea una fantástica y a menudo depravante maraña conspirativa a partir de teorías paganas, leyendas medievales, planteamientos pseudocientíficos y hallazgos recientes y controvertidos.

de cierta antipatía hacia el Vaticano, la trama es protagonizada por un historiador de arte, Robert Langdon, suerte de Indiana Jones, y la nieta del conservador asesinado, Sophie, una chica guapa y brillante, que trabaja como detective en el departamento de criptografía.

Ambos son perseguidos como sospechosos y en su huida desatan el mayor de los secretos de la historia, una clave escondida

en que memorizaba la inteligencia del lector.

En todo caso, y pese a su extensión, la novela atrapa por su narración desenfadada, sostenida en hechos discutibles y alegóricos pasajes memorables del arte renacentista. Juega en su contra la tendencia a hacer eco de ciertas modas intelectuales como el dominó y la idea del organismo como encuentro místico, que suenan algo superficiales y oportunistas.

Llega el último y polémico fenómeno editorial de EE.UU.

[artículo] Marcelo Soto.

AUTORÍA

Soto, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Llega el último y polémico fenómeno editorial de EE.UU. [artículo] Marcelo Soto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)