



A cien años de "Prosas Profanas" de Darío

Ricardo Llopesa

Presidente del Instituto de Estudios Modernistas - Valencia - España

Este artículo se transcribe gracias a la gentileza de Darío de la Fuente D., que lo hizo llegar.

Aunque "Prosas Profanas y Otros Poemas" se terminó de imprimir, según consta en el pie de imprenta, en 1896, lo cierto es que el libro salió a la calle en enero de 1897. La edición estuvo al cuidado de los escritores argentinos Ángel Estrada (1872-1923)-a quien Darío dedica el "Respaso" a Verlaine-y Miguel Escalada (1867-1918)-a quien está dedicado el "Canto a la sangre"- Ambos, también colaboraron antes en la edición de "Los raros", y a ambos está dedicado el libro, cuya edición se terminó de imprimir en Buenos Aires el 12 de octubre de 1896.

Todo esto es prueba de que un libro es anterior a otro, y que la aparición de "Prosas Profanas" se postergó, cuya dedicatoria dice: "A Carlos Vique Balboa

1877 habló de la existencia de seis ejemplares. En 1983 el crítico argentino Ignacio M. Zulueta agrega otro que se encuentra depositado en la Biblioteca de la Academia Argentina de Letras, en Buenos Aires, y que perteneció al poeta Carlos Rafael Arieta. Por otra parte, mis investigaciones me llevaron a localizar dos libros más. Uno de ellos, según comunicado del más veterano de los darianos nicaragüenses José Jirón Terán, se encuentra en la Biblioteca Nacional "Rubén Darío" de Managua, y es un ejemplar dedicado por Darío: "A Alejandro Bermúdez que ha sido tan gentil y fraternal, fraternalmente Rubén Darío./Managua Masaya 1907". El otro, en este caso, el octavo libro, se encuentra en España, en la Biblioteca de

mo de la experimentación que inicia Darío en "Azul" (1888), porque el libro está lleno de combinación de metros y acentos nuevos. Era la primera vez que en la poesía española se rompían las barreras de la musicalidad, desde los tiempos gloriosos del Siglo de Oro, y en este sentido Rubén Darío no es sólo el máximo representante del movimiento Modernista - como todos sabemos -, sino algo más importante: el último renovador de los ritmos en la poesía española.

Que un nieto, y no hijo de España, cargase el mérito de renovar los postulados de la poesía contemporánea, ha sido tema de silencio en libros de textos, pero principalmente entre investigadores. No obstante, uno de los sabios en materia de poesía, el metrista Tomás Navarro Tomás puso en su lugar los nombres de los genios que han creabi-

A cien años de "Prosas profanas" de Darío [artículo] Ricardo Llopesa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Llopesa, Ricardo, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A cien años de "Prosas profanas" de Darío [artículo] Ricardo Llopesa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile