



Ticio Escobar:

El arte en un momento de silencio



• *Haciendo un elogio del silencio, reconocido crítico paraguayo analiza los desafíos del arte en el contexto de la globalización.*



Aunque estudió Leyes y Filosofía, Ticio Escobar gravita en el ámbito cultural y actualmente es director del Museo de Arte Indígena de Asunción.

por Marcelo Sánchez

-En sus estudios, afirma que el arte ilustrado, de tradición crítica y de vanguardia, ha permitido renovar la cultura de cada tiempo. ¿Qué sucede en este "mundo global"?

-Cuando todo parece globalizado, la disidencia es vendible por un movimiento de mercado, en el cual la cultura es también mercancía. Entonces, se vende la disidencia, el shock, el escándalo. Todos los elementos que antes podrían ser subversivos o transgresores aparecen banalizados por el mercado.

-¿Y qué desafíos le plantea al arte contemporáneo?

-El desafío es cómo crear una actitud de innovación y perturbación cuando el mundo está casi curado de espanto. Uno observa guerras o la caída de las Torres Gemelas por televisión y después la respuesta antes las cámaras de Estados Unidos tirando bombas. ¿Qué más puede asustar una obra, un cuadro, una propuesta?

-O sea, piensa que ya no es posible escandalizar.

-No sé qué podría escandalizar y conmover al mundo hoy en día a través de imágenes impactantes. Quizás el shock pueda venir desde una actitud de autenticidad, de búsqueda honda.

-Entonces, ¿cómo debería pensar el artista su obra?

-En medio de una escena vociferante hay dos actitudes fundamentales: gritar más alto o callar. Es decir, recurrir a una retórica transgresora, visceral y directa para ir más allá del ruido excesivo; o contestar con un silencio, bajar la voz al máximo.

Apelar a una pausa

-¿Y cómo se habla a través del silencio?

-Es un trabajo poético, porque justamente la poesía habla rozando el silencio. Es una reverberación o un temblor a las palabras, a las imágenes. Por ejemplo, me interesó mucho trabajar con Salerno. Sus imágenes están casi en el límite del silencio, son papeles en blanco doblados o palabras escritas en blanco sobre blanco. Recurrir al blanco puede ser una forma de apelar a una pausa, en medio de una estridencia donde todos los escenarios están saturados de signicidad y de una iconografía abusiva.

-¿Qué lectura destaca de la propuesta de Salerno en la Casa del Arte?

-Cuando escribe "La vulnerabilidad" no es que diga que el mural (de González Camarena) sea destruido, sino que ante una obra transida de nacionalismo, universalismo y esencias eternas, recordar que todo es contingente, que nuestro presente y futuro está lleno de incertidumbre.

-¿De verdad cree que el silencio puede ser transgresor?

-Muchas veces un lenguaje más inteligente, más sugerente, poético, que obligue a pensar, que no se quede en el grito histórico y superficial, sino que obligue a una vuelta sobre sí, puede resultar un gesto más transgresor que mostrar una ametralladora o escenas crudas.

-Por último, en su análisis, ¿qué salva al arte en un mundo globalizado en términos económicos?

-La búsqueda de poesía en sentido amplio. El mercado no puede poetizar, sólo como un barniz, pero no puede arriesgar el propio código porque se queda sin venta. El silencio no quiere decir vacío, sino la posibilidad de buscar los lugares más hondos de una experiencia personal o colectiva, y desde allí apelar a una transformación de la estructura sensible, a la manera de pensar, de sentir.

El arte en un momento de silencio [artículo] Marcelo Sánchez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Escobar, Ticio, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El arte en un momento de silencio [artículo] Marcelo Sánchez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile