

## Sonetos de Lope Sin Pega

Lope Sin Pega es un poeta singular, cuya aparición en la poesía chilena se remonta a la década de los ochenta, cuando sus sonetos -publicados en modestos dipticos- circulaban de mano en mano o por correo, apuntando sus dardos hacia el tirano y sus cómplices, con especial ingenio e ironía. Hoy, gracias a una recopilación realizada por Carlos Alberto Trujillo -difusor y alterego del poeta aludido- una muestra significativa de los sonetos de Lope Sin Pega han sido reunidos en el volumen "No se engate nadie, no", publicado recientemente por Mosquitos Editores.

En los sonetos de Lope Sin Pega es evidente -y así lo manifiesta el propio autor- su afán de ser el cronista de su época, y es por ello que tienen una estrecha relación con la historia chilena de los años 80 y hasta nuestros días. Lope Sin Pega se impone a sí mismo el deber de "sonetear contracorriente" y al hacerlo habla de una historia que incomoda a los que detentan el poder. En el momento en que estos sonetos se escribieron tuvieron un rol de pulga en la oreja y en la actualidad se pueden leer como un agudo

e inteligente retrato de la dictadura. Los sonetos se mantienen frescos, vigentes y constituyen un aporte al tema de la memoria, al recuerdo de esa historia que en los últimos años se ha tratado de despojar de sus elementos más infames.

Leer a Lope Sin Pega es hacer memoria, y eso por si solo se agradece. Otra cosa que se agradece es el humor, la sátira. En sus sonetos hay humor a raudales; el rescate del ingenio, de la talla a flor de labios del chileno común y corriente, que se ríe de su suerte desde la altura de un andamio o en el rincón de un café. Es el humor que le permite desnudar su rabia y espantar la desesperanza. Y junto al humor, y también relacionado con la memoria, en los sonetos hay un trabajo destacable respecto al lenguaje de la época: dichos, siglas, apodos, palabras de doble sentido, consignas, chistes.

En el prólogo del libro, Carlos Alberto Trujillo dice que Lope Sin Pega niega cualquier pretensión de trascendencia para su poesía, en tanto sólo serían chispazos momentáneos que a lo más podrían servir para levantar el ánimo a sus ocasionales lectores. Sin embargo, en eso el poeta se equivoca. Sus sonetos son poesía de buena ley, que

permanecerá en sus lectores con la misma fuerza que encontramos en los dichos de Martín Fierro o en los ingenuos versos de los corridos mexicanos.

Mondólogo preguntón del General en un manicomio londinense:

¿Qué pasa, qué pasó con las Malvinas?

¿Qué pasa que no viene Augusto Chico?

¿Qué pasa?, ¿no hay aquí ningún milicío?

¿Qué pasa?, ¿nadie sabe de la Dina?

¿Qué pasa que no pasa esta aspirina?

¿Qué pasa? (todo el mundo cierra el pico)

¿Qué pasa?, ¿es una jaula, ¿soy un maco?

¿Qué pasa que mi guardia nada atina?

¿Dónde estoy, Margarita, dónde he estado?

¿Por qué mi traje luci diferente?

¿Crees que me canibalian la patente?

¿Quién es ése del teno tan rayado?

De tanto preguntar perderé el juicio,

Mas no me han de quitar lo vitalicio ●

RAMON DIAZ ETEROVIC

# Sonetos de Lope sin pega [artículo] Ramón Díaz Eterovic.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Díaz Eterovic, Ramón, 1956-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Sonetos de Lope sin pega [artículo] Ramón Díaz Eterovic.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)