

César Vallejo

El Heraldo

El poeta
peruano

César Vallejo nació en Santiago de Chuco el 16 de marzo de 1892. Desde niño conoció la miseria, pero también el calor del hogar, lejos del cual sentía una incurable orfandad. Estudió en la Universidad de Trujillo, donde recibió el estímulo de la bohemia local formada por periodistas, escritores y políticos rebeldes. Allí publicó sus primeros poemas antes de llegar a Lima a fines de 1917. En esta ciudad aparece su primer libro, "Los heraldos negros" (impreso en 1918, circula en 1919), uno de los más representativos ejemplos del posmodernismo, tras las huellas de Leopoldo Lugones y Julio Herrera y Reissig.

Vallejo comenzó a relacionarse tempranamente con destacados artistas e intelectuales integrantes de "Norte", grupo liderado por Antenor Orrego. A aquella época febril, sacudida por cambios sociales, políticos e ideológicos, corresponden sus primeros versos publicados.

Ya en Lima hizo amistad con Manuel González Prada y Abraham Valdelomar, e integró el grupo "Colombia", enriqueciendo su visión del mundo a través del contacto con nuevas corrientes europeas.

Vallejo comenzó a beber avidamente de las fuentes del marxismo. Sintiéndose encerrado en ese círculo elitista que lo alejaba de las muchedumbres, distanciándolo de sus emociones, "Colombia" no fue más que otra etapa, no menos importante que las que vendrían, que abordó luego de la muerte de su maestro González Prada: la intensa desesperación y crisis permanente en que ya se encontraba inmerso el poeta.

EN LA CARCEL.

En 1920 hace una visita a su pueblo natal, donde se ve envuelto en unos disturbios que lo llevan a la cárcel por unos tres meses. Esta experiencia tendrá una

li-
bro,

"Tril-
ce"
(1922). Se con-
sidera es-
ta obra co-
mo un mo-
mento fun-
damental en
la renovación
del lenguaje
poético his-
panoamericano,

pues en ella ve-
mos a Vallejo
apartándose de los
modelos tradiciona-
les que hasta enton-
ces había seguido, in-
corporando algunas ne-
vidades de la vanguardia y
realizando una angustiosa y
desconcertante inmersión
en los abismos de la condi-
ción humana que nunca an-
tes habían sido explorados.

Al año siguiente parte para París, donde permane-

Hijo del posmodernismo, Vallejo lle-
vó una vida miserable que, sin em-
bargo, enalteció el nivel de su bri-
llante obra poética que, hasta hoy,
es ejemplo para los nacientes vates
latinoamericanos

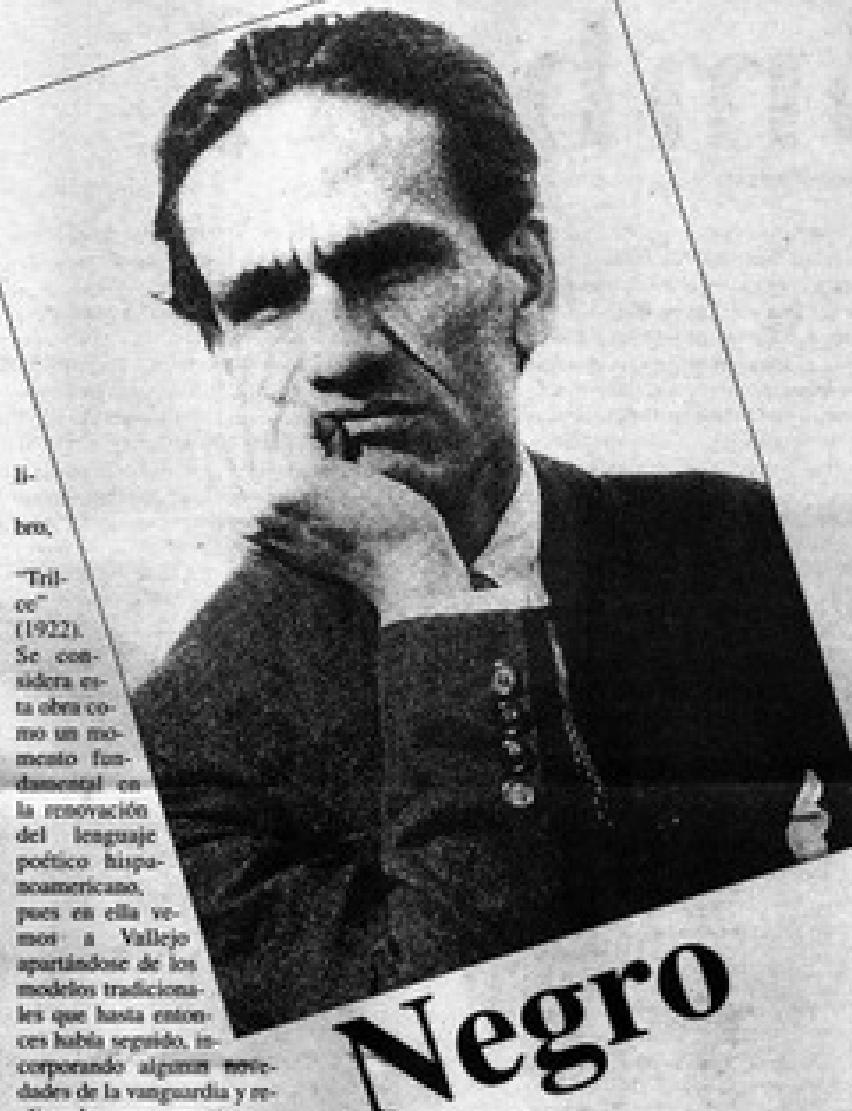
cerá hasta el fin de sus días.
Los años parisienses fueron
de extrema pobreza y de inten-
so sufrimiento físico y
moral. Participa con amig-
os como Huichalos, Gerardo Diego, Juan Larrea y

pietas tristes, relatos y
ensayos de intención pro-
pagandística. Inscrito en el
Partido Comunista de Espa-
ña ese mismo año y nom-
brado corresponsal, sigue
de cerca las acciones de la
Guerra Civil, cumpliendo

re por soldados del ejército
republicano.

Toda la obra poética es-
crita en París, y que Vallejo
publicó parcialmente en di-
versas revistas, aparecerá
posteriormente en esa ciu-
dad con el título "Poemas
humanos" (1939). En esta
producción es visible su es-
fuerzo por superar el vacío
y el nihilismo de "Trilce" y
por incorporar elementos
históricos y de la realidad
concreta (peruana, europea,
universal) con los que pre-
tende manifestar una apa-
cionada fe en la lucha de los
homines por la justicia y la
solidaridad social.

A fines de 1923, viajó a
Francia, donde llevó la difi-
cile existencia del intelectual
con los bolsillos vacíos. Pa-



Negro

César Vallejo El Heraldo. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

César Vallejo El Heraldo. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)