

César Vallejo El Herald

El poeta
peruano

César Vallejo nació en Santiago de Chuco el 16 de marzo de 1892. Desde niño conoció la miseria, pero también el calor del hogar, lejos del cual sentía una incurable orfandad. Estudió en la Universidad de Trujillo, donde recibió el estímulo de la bohemia local formada por periodistas, escritores y políticos rebeldes. Allí publicó sus primeros poemas antes de llegar a Lima a fines de 1917. En esta ciudad aparece su primer libro, "Los heraldos negros" (im-

Vallejo comenzó a relacionarse tempranamente con destacados artistas e intelectuales integrantes de "Norte", grupo liderado por Antenor Orrego. A aquella época febril, sacudida por cambios sociales, políticos e ideológicos, corresponden sus primeros versos publicados.

Ya en Lima hizo amistad con Manuel González Prada y Abraham Valdelomar, e integró el grupo "Colonida", enriqueciendo su visión del mundo a través del contacto con nuevas corrientes europeas.

Vallejo comenzó a beber ávidamente de las fuentes del marxismo. Sintióse encerrado en ese círculo elitista que lo alejaba de las muchedumbres, aislándolo de sus emociones. "Colonida" no fue más que otra etapa, no menos importante que las que vendrían, que abonó -largo de la muerte de su maestro González Prada- la íntima desesperación y crisis permanente en que ya se encontraba inmerso el poeta.

EN LA CARCEL

En 1920 hace una visita a su pueblo natal, donde se ve envuelto en unos disturbios que lo llevarán a la cárcel por unos tres meses. Esta experiencia tendrá una

li-
bro,

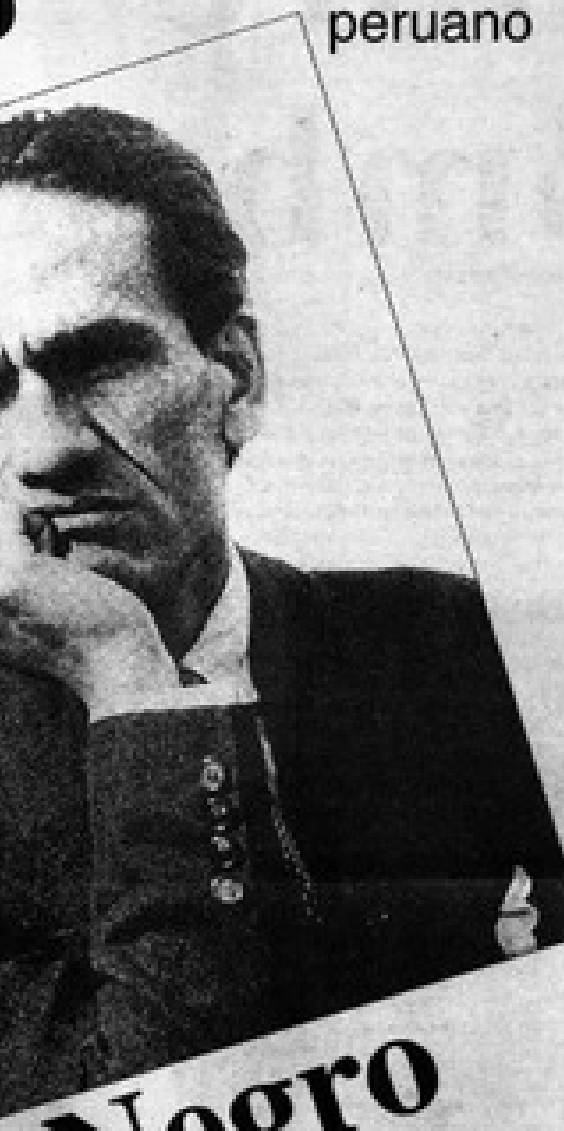
"Tril-
ce"

(1922). Se consi-dera esta obra como un momento fundamental en la renovación del lenguaje poético hispanoamericano, pues en ella vemos a Vallejo apartándose de los modelos tradicionales que hasta entonces había seguido, incorporando algunas novedades de la vanguardia y realizando una angustiosa y desconcertante inmersión en los abismos de la condición humana que nunca antes habían sido explorados.

Al año siguiente parte para París, donde permane-

Hijo del posmodernismo, Vallejo llevó una vida miserable que, sin embargo, enalteció el nivel de su brillante obra poética que, hasta hoy, es ejemplo para los nacientes vates latinoamericanos

cerá hasta el fin de sus días. Los años parisinos fueron de extrema pobreza y de intenso sufrimiento físico y moral. Participa con amigos como Huidobro, Gerardo Diego, Juan Larrea y



Negro

rece firmemente comprometido con el marxismo y su activismo intelectual y político. Escribe artículos para periódicos y revistas,

so por soldados del ejército republicano.

Toda la obra poética escrita en París, y que Vallejo publicó parcialmente en diversas revistas, aparecería póstumamente en esa ciudad con el título "Poemas humanos" (1939). En esta producción es visible su esfuerzo por superar el vacío y el nihilismo de "Trilce" y por incorporar elementos históricos y de la realidad concreta (peruana, europea, universal) con los que pretende manifestar una apasionada fe en la lucha de los hombres por la justicia y la solidaridad social.

A fines de 1923, viajó a Francia, donde llevó la difícil existencia del intelectual con los bolsillos vacíos. Pa-

piezas teatrales, relatos y ensayos de intención propagandística. Inscrito en el Partido Comunista de España ese mismo año y nombrado corresponsal, sigue de cerca las acciones de la

César Vallejo El Heraldo. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

César Vallejo El Heraldo. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile