



El poeta Edmundo Condón hace su debut editorial con el libro "Tanatorio"

Un hombre que escarba en las tumbas

Ingeniero de profesión, el joven autor ha creado un impresionante poemario en el que despliega una oscura imaginería plagada de citas bíblicas, lápidas, tinieblas y cuerpos inertes.

SEBASTIÁN MONTECINO

Coincidencias curiosas: en 1914 Gabriela Mistral ganaba los Juegos Florales con sus "Sonetos de la Muerte". Ochenta y seis años más tarde, Edmundo Condón, ingeniero civil de 27 años, ganó los Juegos Literarios Gabriela Mistral 2000 con un extracto de "Tanatorio", poemario que, sin rodeos, aborda el mismo y funebre tema.

Dueño de una fuerza expresiva que hace tambalear hasta a los lectores más rudos, el joven autor ha aprendido el oficio por su cuenta. Hasta ahora, su única experiencia formativa ha sido su paso por el taller de poesía de Raúl Zurita, aventura que resultó más bien breve: impactado por la calidad de sus trabajos, el Premio Nacional de Literatura 2000 lo sacó de las aulas diciendo: "Tus poemas están muy buenos. Acá está mi teléfono. Estemos en contacto. No vuelvas más".

"En las latitudes del osario/ cada sombra fugitiva es animita/ losa de tumba vagabanda/ o el lugar donde nos abandonaste", escribe Condón en uno de los poemas que integran "Tanatorio", su primer



"Te puede pasar cualquier cosa en la vida, pero la única verdad es que morirás", asegura Edmundo Condón.

libro, volumen que ha sido recién publicado por Al Margen Editores y que, en conjunto, ofrece un oscuro cóctel en el que las referencias a los clásicos y las citas bíblicas se combinan con una imaginería plagada de lápidas, tinieblas y cuerpos inertes.

"Hace algunos años murió mi mejor amigo en un accidente. Y comencé a escribir en esa época, pero no pude seguir. Sentía entre vergüenza, pudor, sentimientos de culpa, un montón de cosas mezcladas. Despúes de cinco años volví a hablare. Y sentí como que empezaba a hacer un memorial de él", recuerda el autor acerca de los inicios de su labor como poeta.

-¿Es conflictiva tu relación

con la muerte?

-Uno empieza a buscar sentido, ese ha sido mi problema siempre. Es una búsqueda tanto fuera como dentro de la religión. Incluso estuve a punto de meterme a cura. Yo combino raptos de fe y raptos de aridez total en un cuestionamiento constante.

-Pero en tu libro hay una relación fuerte con la Biblia como modelo.

-En teoría la Biblia está escrita por Dios, es palabra de Dios. Biblia significa "el libro", y al mismo tiempo está escrita por un pueblo que quiere hablarle a Dios. Si lees los salmos te das cuenta que están tratando de comunicarse con Dios. Eso es lo que yo trato de hacer en la

poesía, pero siempre con la duda de si alguien me está escuchando.

-Es el viejo problema de la fe, asunto recurrente en tus escritos.

-Sí. Cuando la fe esté es maravilloso y arregla todos los problemas, pero se pierde con facilidad. Al final, tratando de buscar cosas concretas, lo único que encuentras es la muerte. Esa es la única certeza. Te puede pasar cualquier cosa en la vida, pero la única verdad es que morirás.

-Entonces, ¿para qué escribir?

-Para sanar. Yo no escribo por gusto, lo hago por una necesidad. Necesito sacarme algunas cosas de adentro y las palabras son siempre

El texto muerto

Una experiencia en un museo, en Turquía, marcó fuertemente la concepción del lenguaje que hoy posee Edmundo Condón: "Llegué a una sala y al fondo había una palabra esculpida. Cuando me acerqué, me di cuenta que cada letra de esa palabra estaba formada por miles de pequeñas palabras", cuenta el escritor.

-Eso nos lleva a Borges, que decía que ya no queda nada por inventar. Entonces, ¿ya se inventaron todas las metáforas?

-Pero si los romanos tenían libros de metáforas, de relaciones y de retórica. Tu podías remitirte a ellos y decir: esto lo puedo expresar de tal manera. Yo creo que es difícil encontrarse con algo nuevo. Los que intentan en la actualidad hacer algo nuevo se alejan de la esencia de las palabras. Hace poco vi un libro que tenía todas las páginas en blanco. Era fantástico y provocador. Pero ese libro está muerto, no lo puedes reír.

una terapia. Cuando vuelvo a leer mis poemas revivo el momento en que los escribí y a veces sufrío la misma conmoción.

-¿Y por qué has elegido la poesía?

-Porque me pareció lo más esencial, lo que tenía capacidad de contener más cosas. Yo soy de sentimientos fuertes y de ideas obsesivas, y la poesía me ayuda a sacármelas de encima.

Un hombre que escarba en las tumbas [artículo] Sebastián Montecino.

Libros y documentos

AUTORÍA

Condon Alarcón, Edmundo, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un hombre que escarba en las tumbas [artículo] Sebastián Montecino. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)