



El poeta Edmundo Condon hace su debut editorial con el libro "Tanatorio"

## Un hombre que escarba en las tumbas

Ingeniero de profesión, el joven autor ha creado un impresionante poemario en el que despliega una oscura imagería plagada de citas bíblicas, lápidas, tinieblas y cuerpos inertes.

SEBASTIÁN MONTECINO



**El texto muerto**

Una experiencia en un museo, en Turquía, marcó fuertemente la concepción del lenguaje que hoy posee Edmundo Condon: "Llegué a una sala y al fondo había una palabra esculpida. Cuando me acerqué me di cuenta que cada letra de esa palabra estaba formada por miles de pequeñas palabras", cuenta el escritor.

-Eso nos lleva a Borges, que decía que ya no queda nada por inventar. Entonces, ¿ya se inventaron todas las metáforas?

-Pero si los romanos tenían libros de metáforas, de relaciones y de retórica. Tu podías remitirte a ellos y decir: esto lo puedo expresar de tal manera. Yo creo que es difícil encontrarse con algo nuevo. Los que intentan en la actualidad hacer algo nuevo se alejan de la esencia de las palabras. Hace poco vi un libro que tenía todas las páginas en blanco. Era fantástico y provocador. Pero ese libro está muerto, no lo puedes releer.

Coincidencias curiosas: en 1914 Gabriela Mistral ganaba los Juegos Florales con sus "Sonetos de la Muerte". Ochenta y seis años más tarde, Edmundo Condon, ingeniero civil de 27 años, ganó los Juegos Literarios Gabriela Mistral 2000 con un extracto de "Tanatorio", poemario que, sin rodeos, aborda el mismo y fúnebre tema.

Dueño de una fuerza expresiva que hace tambalear hasta a los lectores más rudos, el joven autor ha aprendido el oficio por su cuenta. Hasta ahora, su única experiencia formativa ha sido su paso por el taller de poesía de Raúl Zurita, aventura que resultó más bien breve: impactado por la calidad de sus trabajos, el Premio Nacional de Literatura 2000 lo sacó de las aulas diciendo: "Tus poemas están muy buenos. Acá está mi teléfono. Eremos en contacto. No vuelvas más".

"En las latitudes del osario/ cada sombra fugitiva es animada/ lora de tumba vagabunda/ o el lugar donde nos abandonaste", escribe Condon en uno de los poemas que integran "Tanatorio", su primer libro, volumen que ha sido recién publicado por Al Margen Editores y que, en conjunto, ofrece un oscuro cóctel en el que las referencias a los clásicos y las citas bíblicas se combinan con una imagería plagada de lápidas, tinieblas y cuerpos inertes.

"Hace algunos años murió mi mejor amigo en un accidente. Y comencé a escribir en esa época, pero no pude seguir. Sentía entre vergüenza, pudor, sentimientos de culpa, un montón de cosas mezcladas. Después de cinco años volví a hablarle. Y sentí como que empezaba a hacer un memorial de él", recuerda el autor acerca de los inicios de su labor como poeta.

-¿Es conflictiva tu relación con la muerte?

-Uno empieza a buscar sentido, ése ha sido mi problema siempre. Es una búsqueda tanto fuera como dentro de la religión. Incluso estuve a punto de meterme a cura. Yo combiné raptos de fe y raptos de aridez total en un cuestionamiento constante.

-Pero en tu libro hay una relación fuerte con la Biblia como modelo.

-En teoría la Biblia está escrita por Dios, es palabra de Dios. Biblia significa "el libro", y al mismo tiempo está escrita por un pueblo que quiere hablarle a Dios. Si lees los salmos te das cuenta que están tratando de comunicarse con Dios. Eso es lo que yo trato de hacer en la poesía, pero siempre con la duda de si alguien me está escuchando.

-Es el viejo problema de la fe, asunto recurrente en tus escritos.

-Sí. Cuando la fe está es maravillosa y arregla todos los problemas, pero se pierde con facilidad. Al final, tratando de buscar cosas concretas, lo único que encuentras es la muerte. Esa es la única certeza. Te puede pasar cualquier cosa en la vida, pero la única verdad es que morirás.

-Entonces, ¿para qué escribir?

-Para sanar. Yo no escribo por gusto, lo hago por una necesidad. Necesito sacarme algunas cosas de adentro y las palabras son siempre una terapia. Cuando vuelvo a leer mis poemas revivo el momento en que los escribí y a veces sufre la misma conmoción.

-¿Y por qué has elegido la poesía?

-Porque me pareció lo más esencial, lo que tenía capacidad de contener más cosas. Yo soy de sentimientos fuertes y de ideas obsesivas, y la poesía me ayuda a sacármelas de encima.

**"Te puede pasar cualquier cosa en la vida, pero la única verdad es que morirás", asegura Edmundo Condon.**

## Un hombre que escarba en las tumbas [artículo] Sebastián Montecino.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Condon Alarcón, Edmundo, 1975-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un hombre que escarba en las tumbas [artículo] Sebastián Montecino. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile